المراجعة رقم (1)

اختبار شهر مارس





أولًا مراجعة على الدروس المقررة

أ المفاهيم المستهدفة من دروس المنهج

١ الفكرة الرئيسة والفِكَر الفرعية

* الفكرة الرئيسة : هى جملة مفيدة مختصرة تعبرعن مضمون النص كاملًا.

* الفكرة الفرعية : هى جملة مفيدة مختصرة تعبرعن مضمون كل فقرة من فقرات النص.

٢ العاطفة هى المشاعر والأحاسيس التى يشعربها الكاتب أو الشاعر، ويعبِّرعنها فى كلامه.

* من أنواع العاطفة : (حب الوطن – الحزن والأسى – الفخروالاعتزاز – الأمل والتفاؤل – الحنين والشوق).

ب النحـــو

١ المنادى اسم ظاهريُذكربعد أداة النداء لاستدعاء مسمَّاه، أو تنبيهه.

أدوات النداء : يا – هيَا – أيا – أىْ – الهمزة.

أنواع المنادى :

أولًا : **المنادى المعرب** يكون منصوبًا، وله ثلاث حالات :

١ مضاف : يأتى بعده مضاف إليه، مثل : يا أبناءَ مصر، اتحدوا.

٢ شبيه بالمضاف : يأتى بعده ما يكمل معناه (جارومجرور غالبًا)، مثل :

• يا طالبًا للعلمِ، اجتهد. • يا راجيًا عفوًا، تقرَّب إلى الله.

٣ نكرة غيرمقصودة : لا يُقصد به نداء شخص معيَّن، مثل : يا عاملًا، أتقِن عملك.

ثانيًا : **المنادى المبنى** يكون مبنيًّا على ما يُرفع به (الضم، أو الألف، أو الواو)، وله حالتان :

١ عَلَم مفرد : هو ما كان كلمة واحدة (ليس مضافًا ولا شبيهًا بالمضاف)، وقد يكون اسم شخص أو بلد، مثل : • يا محمدُ، تقدَّم. • يا مصرُ، رعاكِ الله.

٢ نكرة مقصودة : هو ما قُصِد به نداء شخص معيَّن تتوجه إليه بحديثك وحده، مثل : يا عاملُ، أتقِن عملك.

نداء ما فيه (أل) : يجوز وجهان :

الأول نأتى قبل المنادى **بلفظة** «أيها» للمذكر، و«أيتها» للمؤنث

ويصبح المنادى هو (أىُّ – أيَّةُ)، والاسم المبدوء بأل بعدهما يُعرب نعتًا مرفوعًا،

مثل : أيُّها المعلمون، أتقنوا عملكم.

الثانى نأتى قبل المنادى باسم الإشارة المناسب

ويصبح اسم الإشارة المنادى، والاسم المبدوء بأل يُعرب نعتًا مرفوعًا،

مثل : يا هؤلاء المعلمون، أتقنوا عملكم.

٢ التمييز وأنواعه

* التمييز : اسم نكرة يُذكر بعد اسم مُبهم (المميَّز)؛ ليوضِّحه ويزيل إبهامه.

* المميز نوعان :

١ ملفوظ : يُذكر فى الكلام، ويدل على : (وزن – مساحة – كيل – عدد)، وتمييزه يكون منصوبًا، ويجوز فيه الجر بحرف الجر (من)، أو بالإضافة (ما عدا العدد)،

مثل : باع الفلاح إردبًا قمحًا / أو إردبًا من قمحٍ / أو إردبُ قمحٍ.

٢ ملحوظ : لا يُذكر فى الكلام، وإنما يُلحظ منه، ويكون التمييز محوَّلًا عن المبتدأ أو الفاعل أو المفعول به، أو نائب الفاعل، **مثل :** العالِم أعظم فضلًا من العابد.

أصل الجملة (فضلُ العالِم أعظم من فضل العابد)، والتمييز محوَّل عن المبتدأ (فَضْلُ).



* **الأفعال : (كفى – ازداد – امتلأ – طاب – قرَّ – كبر)، إذا جاء بعدها اسم نكرة منصوب يُعرب** تمييزًا لمميز ملحوظ، **مثل :** قلبى **امتلأ** إيمانًا.

* **الاسم النكرة المنصوب الواقع بعد اسم التفضيل** (على وزن أفضل) **يُعرب** تمييزًا لمميز ملحوظ، **مثل :** الطالب المهذب **أعظم** شأنًا من غيره.

ثانيًا التقييمـــات الأسبوعيـــة

مجاب عنها

تقييـم الأسبـوع الأول

نمـوذج (أ)

«تعزيـزُ الهويةِ المصريةِ يتطلبُ التركيزَ على عـدةِ محاورَ تتكاملُ معًا للحفاظِ على التراثِ الثقافىِّ والهويةِ الوطنيةِ، وفى نفسِ الوقتِ تَتكيَّف مع التغيراتِ الحديثةِ، فيجبُ الحفاظُ على دعمُ المتاحفِ والمواقـعِ الأثريةِ وتعزيزُ التوعيةِ بأهميةِ الحضاراتِ المصريـةِ القديمةِ، كما يمكنُ تنظيمُ مهرجاناتٍ وفعالياتٍ ثقافيةٍ تهدفُ إلى إحياءِ التراثِ الشعبىِّ المصرىِّ.

من هذا المنطلقِ هناكَ ضرورةٌ لوضع استراتيجيةٍ وطنيةٍ للحفاظِ على الهويةِ الوطنيةِ وترسيخِها، ورفعِ وتعزيزِ الوعى بقيمةِ التراثِ المصرىِّ العريق عبر مختلف العصور؛ وذلك من أجل تعزيزِ الهويةِ المصريةِ الوطنيةِ وتقويةِ الانتماءِ ومحاربةِ الفكرِ المتطرفِ، وتعظيمِ كلِّ ما تقدمُه مؤسسـاتُ الدولةِ من تنميةٍ وتطويرٍ وخدماتٍ فى كلِّ المجالاتِ، فى إطارِ الخطةِ الوطنيةِ للتنميةِ الشـاملةِ والمسـتدامةِ، كما يجبُ إحياءُ الحِرفِ التراثيةِ المعبرةِ عن الهويةِ المصريةِ المتأصلةِ فى جذورِ التاريخ والعاكسـةِ للتنوعِ الثقـافىِّ للحضارةِ المصريةِ، كما يجبُ الاهتمام بالمسـرحِ وقصورِ الثقافةِ خاصـةً فى الأقاليمِ، وفى القرى؛ لتحقيقِ العدالةِ الثقافيةِ وتعزيزِ الاهتمام بالفنِّ ورعايةِ المبدعين، وإنشـاءِ متاحفَ للحضارةِ المصريةِ فى شتى العصورِ، والعملِ على ربطِ الطلابِ بتاريخِهم وحضارتهم القديمةِ».

(أ) أكمل النقاط بما هو مطلوب :

① مرادف «دعم» : .... ② مضاد «الحفاظ» : ....

③ جمع «إطار» : .... ④ مفرد «شتى» : ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

① يجب التركيز على محور واحد فقط للحفاظ على التراث الثقافى والهوية الوطنية. ( )

② لتعزيز الهوية الوطنية يجب الاهتمام بالمسرح وقصور الثقافة فى المدن دون الأقاليم والقرى. ( )

③ إحياء الحرف التراثية لا يُعد تعبيرًا عن الهوية المصرية الوطنية. ( )

(جـ) كيف يمكن تعزيز الهوية المصرية من خلال الفقرة السابقة ؟

(د) ① «دعى المؤمن ربه». صوِّب الخطأ فيما تحته خط.

② استخرج من الفقرة فعلًا معربًا، وبيِّن علامة إعرابه.

نمـوذج (ب)

«تُعدُّ المدرسةُ من أهمِّ المؤسساتِ التربويةِ والاجتماعيةِ التى تسهمُ فى بناءِ شخصيةِ الإنسانِ وصقلِ وعيهِ الثقافىِّ والوطنىِّ، فهى ليست مجردَ مكانٍ لتلقينِ المعرفةِ، بل هى فضاءٌ لتكوينِ القيمِ والانتماءاتِ، وتشكيلِ ملامحِ الهويةِ لدى الأجيالِ الجديدةِ فى المجتمع المصرىِّ. تمثِّلُ المدرسةُ أحدَ الأعمدةِ الرئيسةِ فى الحفاظِ على الهويةِ الوطنيةِ التى تميزُ المصريين منذُ آلافِ السنين، لما تحملُه من قدرةٍ على توجيهِ الفكرِ، وتشكيلِ السلوكِ، وتعزيزِ الشعورِ بالانتماءِ للوطنِ والتاريخِ.

وتبدأُ المدرسةُ فى بناءِ الهويةِ المصريةِ منذُ المراحلِ الأولى للتعليمِ، عندما يتعلمُ التلميذُ اللغةَ العربيةَ بوصفِها وسيلةً للتفكيرِ والتعبيرِ، وبوصفِها الرابطَ الثقافىَّ الذى يجمعُ المصريين ويَصِلُهم بتراثِهم الحضارىِّ. ولا يقتصرُ دورُ المعلمِ على الجانبِ المعرفىِّ فحسب، بل يمتدُّ إلى الجانبِ القيمىِّ والسلوكىِّ؛ فالمعلمُ هو القدوةُ الأولى بعدَ الأسرة؛ حيثُ يقوم بدورٍ أساسىٍّ فى تنميةِ روحِ المواطنةِ لدى الطلابِ من خلالِ ممارستِه للعمليةِ التعليميةِ اليوميةِ، وأسلوبِ تعامِلِه داخل الفصلِ وخارجه. ومن هنا تبرزُ أهميةُ المعلمِ فى بناءِ الهويةِ الوطنيةِ؛ لأنه لا ينقلُ المعرفةَ فقط، بل يشكِّلُ وجدانَ التلميذِ ويغرسُ فيه المعنَى العميقَ للانتماءِ لمصرَ».

(أ) هات من النص :

① كلمة معناها : «إدراكه، وفهمه».

② كلمة مضادها : «عجز».

③ كلمة مفردها : «ملمح».

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

① لا تساهم المدرسة فى بناء الهوية المصرية إلا فى المراحل المتقدمة من التعليم. ( )

② يقتصر دور المعلم على الجانب المعرفى ولا يمتد إلى الجانب القيمى والسلوكى. ( )

(جـ) ① استنتج فكرة فرعية للنص السابق.

② ما دور المعلم فى ترسيخ الهوية الوطنية عند الطلاب ؟

(د) أعرب ما تحته خط.

(هـ) ① استنتج علاقة قوله : «لما تحمله من قدرة على توجيه الفكر» بما قبله.

② استخرج من الفقرة كلمة بها ألف وصل، وأخرى بها همزة قطع.

تقييـم الأسبـوع الثانى

نمـوذج (أ)

«يُعـدُّ الفريق أول (محمد فوزى) مهندس حربِ الاسـتنزافِ واحدًا من أعظـم القادة فى الجيش المصرى، فقد تخرجَ فى الكليةِ الحربيةِ، وشاركَ فى حربِ فلسطينَ قائدًا للمدفعيةِ المضادةِ للطائراتِ، وتـدرَّج فى الرُّتـبِ العسكريةِ من مقـدم أركان حرب إلى أن عملَ فـترةً طويلةً كبيرًا للمعلمـين بالكليةِ الحربيـةِ، ثُـمَّ عُيِّن مديـرًا للكليةِ الحربيـةِ؛ حتى تولَّى قيادةَ الجيـشِ بعد نكسة ١٩٦٧م، ثـم عُيِّن وزيـرًا للحربيـةِ، فكانت أولى خطواتـه العسكرية هى إعـادة تنظيمِ الجيش بعدَ النكسةِ وتحديث أسـلحته وتطويرهـا، وفى عهـده بُنى حائط الصواريـخِ المصريةِ ضدَّ إسـرائيلَ، والذى اسـتُعمل بكفاءةٍ فى إيقاعِ خسائرَ جسيمةٍ فى صفوفِ العدوِّ الإسرائيلىِّ فى الحربِ التى سُميت بحربِ الاستنزافِ، وقد فاضَت روحُه إلى بارئها فى فبرايرَ عام ٢٠٠٠ م».

(أ) هات من النص ما يلى :

(١) كلمة معناها : «عظيمة، وخطيرة».

(٢) كلمة مضادها :«هُدِم».

(٣) كلمة مفردها : «القائد».

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) تولَّى الفريق محمد فوزى قيادة الجيش قبل نكسة ١٩٦٧م. ( )

(٢) تسبب حائط الصواريخ فى إلحاق الضرر بالعدو فى حرب الاستنزاف. ( )

(جـ) (١) ما المناصب التى تولاها الفريق محمد فوزى ؟

(٢) استنتج الفكرة الرئيسة للنص السابق.

(د) (١) «يا عادلًا حكمه، أنصِف المظلوم». اجعل المنادى نكرة مقصودة.

(٢) استخرج من الفقرة كلمة مبدوءة بهمزة قطع.

نمـوذج (ب)

«يُعدُّ البطلُ الشهيدُ أحمد حمدى أحد أبطال قواتِنا المسلحةِ فى حربِ أكتوبر المجيدة، وقد ضربَ أروعَ الأمثلةِ فى العطاءِ والإخلاصِ من أجلِ الوطن، فهو أحدُ رموزِ سلاحِ المهندسين فى الجيش المصرى، برزَ دورُه بشـكلٍ خاصٍّ خلالَ حربِ أكتوبر ١٩٧٣م، فهو صاحبُ فكرة إقامة نقاط للمراقبة على أبراج

حديدية على الشاطئ الغربى للقناة بين الأشجار؛ وذلك لمراقبة تحركات العدو، كما أنه كانَ مسئولًا عن تنفيذِ أعمالِ فتحِ الممراتِ فى الساترِ الترابىِّ وإقامةِ الكبارى على قناةِ السويسِ؛ لتسهيلِ عبورِ القواتِ المصريةِ إلى الضفةِ الشرقيةِ، لم يكتفِ الشهيدُ بالمتابعةِ من بعيدٍ، بل أصرَّ على التواجدِ فى الصفوفِ الأولى وسطَ جنودِه، مشاركًا بيديه فى العملِ تحت القصفِ فى واحدةٍ من أصعبِ لحظاتِ الحربِ حينئذ، وذلك فى ١٤ أكتوبر ١٩٧٣م، وأثناء قيامهِ بالإشرافِ على إصلاحِ أحدِ الكبارى التى تعرضت للقصفِ، استُشهدَ البطلُ أحمد حمدى بعدَ أن ضربَ مثالًا خالدًا فى الشجاعةِ ونكرانِ الذاتِ. وتكريمًا لبطولتهِ الخالدةِ عبرَ الزمنِ فقد مُنِحَ اسمُ الشهيدِ البطلِ وسام (نجمة سيناء)، كما أُهدِى لأسرتِه (سيف الشرف العسكرى)، وأطلقتِ الدولةُ اسمَه على أحدِ أنفاقِ قناةِ السويسِ؛ تقديرًا لبطولاته وعظمة تضحياتهِ. فيا شبابنا، تحلَّوا بالفداءِ والتضحية من أجل رفعة وطننا».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين فيما يلى :

① مرادف «برز» : (قَدِم – قَبِل – ظهر – ترك).

② مضاد «تقديرًا» : (نسيانًا – كرهًا – رفضًا – تحقيرًا).

③ جمع «وسام» : (وسيمات – وُسماء – مواسم – أوسمة).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

① أهدت الدولة لأسرة الشهيد أحمد حمدى سيف الشرف العسكرى تقديرًا لتضحياته من أجل الوطن. ( )

② اكتفى الشهيد أحمد حمدى بمتابعة عبور قواتنا إلى الضفة الشرقية. ( )

(جـ) بيِّن الدور البطولى الذى قام به الشهيد أحمد حمدى خلال حرب أكتوبر المجيدة.

(د) هات من الفقرة :

① منادًى، وبيِّن نوعه، وحكمه الإعرابى.

② كلمة مبدوءة بألف وصل، وأخرى مبدوءة بهمزة قطع، وبيِّن السبب فى كلٍّ منهما.

(هـ) حدِّد علاقة قوله : «لتسهيل عبور القوات المصرية إلى الضفة الشرقية» بما قبله.

تقييـم الأسبـوع الثالث

نمـوذج (أ)

«تعدُّ قناةُ السويسِ واحدةً من أهمِّ الممرات المائية فى العالمِ، وهى شريانٌ رئيسيٌّ للتجارةِ الدوليةِ وحلقةُ وصلٍ بين الشـرقِ والغربِ، وتمثلُ القناةُ مصدرًا اقتصاديًّا واستراتيجيًّا بالغَ الأهميةِ لمصرَ منذُ افتتاحِها حتى اليوم، بدأتْ فكرةُ ربطِ البحرينِ الأحمرِ والمتوسـطِ منذُ آلافِ السنين، إلا أن حفرَ القناةِ بدأ عام ١٨٥٩م، حيثُ افتُتِحَت رسـميًّا عام ١٨٦٩م فى احتفالٍ كبيرٍ حضره ملوك وأمـراءُ دولِ العالمِ. وترجـعُ أهميـةُ القنـاةِ الاقتصاديةُ فى أنها تختصرُ المسـافاتِ بين الشـرقِ والغربِ، كما أنَّهـا توفِّرُ وقتًا وتكلفةً كبيرةً على السـفنِ، وتعدُّ الإيراداتُ الناتجةُ عن القناةِ أحدَ أهمِّ روافد الدخلِ القوميِّ لمصرَ، فيا عاملين بالقناةِ، أخلصُوا فى عملكم».

(أ) هات من الفقرة :

① كلمة مرادفها : «مصادر».

② كلمتين متضادتين.

③ كلمة جمعها : «شرايين».

(ب) ① ما الأهمية الاقتصادية لقناة السويس ؟

② ما دلالة قوله : «بدأت فكرة ربط البحرين الأحمر والمتوسط منذ آلاف السنين» ؟

(جـ) ① استخرج من الفقرة منادى، وبيِّن نوعه، وعلامة إعرابه.

② «اشتريت إردبًّا .... » أكمل بتمييز مناسب، وبيِّن نوع مميزه.

(د) حدِّد من الفقرة اسمًا مبدوءًا بألف وصل، و فعلًا مبدوءًا بهمزة قطع، وبيِّن السبب فى كل منهما.

نمـوذج (ب)

«تشغلُ قناةُ السويسِ مكانةً محوريةً فى التجارةِ العالميةِ؛ حيثُ يمُرُّ من خلالِها نحو ١٢٪ من حركةِ التجارةِ الدوليةِ، كما تؤدى القناةُ دورًا إسـتراتيجيًّا ومهمًّا بـين دول العالم؛ نظرًا لموقعِها الفريدِ، إذ تُعدُّ نقطةَ عبورٍ رئيسـةً فى التوازناتِ الاقتصاديةِ والسياسيةِ عالميًّا. وفى عام ٢٠١٥م افتتحت مصرُ مشروعَ قناة السويسِ الجديدةِ، وهو عبارةٌ عن تطويرٍ وتوسعةٍ لأجزاءٍ من القناةِ الأصليةِ بهدفِ زيادةِ قدرتِها الاستيعابيةِ وتقليلِ وقتِ انتظارِ السفنِ، أسهم هذا المشروعُ فى زيادةِ حركةِ العبورِ وتعزيزِ مكانةِ القناةِ كممرٍّ ملاحيٍّ عالميٍّ منافسٍ، فيا بنى مصر، انهضوا بوطنكم».

(أ)اختر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين فيما يلى :

(١) مضاد «زيادة» : (إضعاف – نقصان – فقدان – إبعاد).

(٢) جمع «دور» : (ديار – دورات – أدوار – أديرة).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) افتتحت قناة السويس الجديدة عام ٢٠١٦م. ( )

(٢) تمتاز قناة السويس بموقعها الفريد بين دول العالم. ( )

(جـ) لقناة السويس مكانة محورية في التجارة العالمية. وضِّح ذلك.

(د) استخرج من الفقرة :

(١) منادًى، وبيِّن نوعه، وحكمه الإعرابى.

(٢) كلمة بها ألف وصل، وأخرى بها همزة قطع، وبيِّن السبب فى كلٍّ منهما.

تقييـم الأسبـوع الرابع

نمـوذج (أ)

قال الشاعر «إبراهيم ناجى» :

اليــوم يومُك فــى الشــباب فنادِ ∴ لا نــومَ بــعدُ ولا شَــهِىَّ رُقَــادِ

قــل للبُناةِ المُصلحيــن ألا اخلُقُوا ∴ شُــمَّ الــذُّرَا ورواســخَ الأَطْــوادِ

جِيلاً مِــن النَّشْءِ القَوِى إذَا مَشَــوا ∴ رَفَــعُــوا الــرُّءوس بــعــزَّةٍ وعِــنَــاد

(أ) أكمل ما يلى :

(١) المراد من قوله : «رقاد» : ....

(٢) مضاد «المفسدين» : ....

(ب) ماذا طلب الشاعر من الشباب فى الأبيات السابقة ؟

(جـ) من سمات المصلحين الذى يخدمون وطنهم والتى وردت فى الأبيات :

(يدافعون عنه ضد أى معتدٍ – يفخرون بين الناس بأمجاده – يُنشِّئون رجالًا أعزاء أشداء – يكتشفون الصحارى والأودية). اختر.

(د) (١) استخرج من الأبيات كلمة بها ألف وصل، وأخرى بها همزة قطع.

(٢) «أعجبنى فكر العلماء». اجعل الفاعل تمييزًا، وبيِّن نوع مميزه.

(هـ) قال الشاعر:

شجنٌ على شجنٍ وحرقة نارِ ∴ مَن مُسعدى فى ساعة التذكار؟
مدَّ الخريف على الرِّياض رواقه ∴ ومضى الربيع الضاحك النوَّار

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى البيتين السابقين، ودلِّل عليها من خلال الألفاظ والعبارات.

نموذج (ب)

قال الشاعر «إبراهيم ناجى»:

هَذَا زَمانُكُمُ وذا مَيْدَانُكم ∴ مَاذا بِكُم مِنْ عُدَّةٍ وعَتَاد؟
نَبْغى شِدَادَ القَوْمِ قَدْ شَحَذُوا القُوى ∴ فِي لَيلِ أَحْداثٍ نَزَلْنَ شِدادِ
وَنُرِيدُ شُبَّانًا بِمصْرَ اسْتَعْصَمُوا ∴ وَمَضَوْا يَصُدُّون الْغرِيبَ الْعَادِى

(أ) هات ما يلى:

(١) مرادف: «استعصموا». (٢) مضاد: «شداد». (٣) جمع: «عتاد».

(ب) ما صفات الشباب الذى يحتاج إليه الوطن؟

(جـ) أكمل ما يلى:

(١) نوع الأسلوب فى قوله: «ماذا بكم من عدة وعتاد»: ....، نوعه: ....

(٢) وسيلة التوكيد فى قوله: «قد شحذوا القوى»: ....

(د) حدِّد مصدرًا من مصادر الموسيقى فى الأبيات، مدلِّلًا عليها.

(هـ) استخرج من الأبيات كلمة بها ألف وصل.

(و) (١) «يا شباب مصر، تمسَّكوا بصالح الأخلاق».

حدِّد نوع المنادى فى الجملة السابقة، وعلامة إعرابه.

(٢) «تُعدُّ الإسكندرية من أكثر المدن ازدحامًا بالسكان».

بيِّن التمييز فى الجملة السابقة، ونوع مميزه.

(ز) قال الشاعر:

فَتحَيَّنوا فُرَصَ الحَياةِ كَثِيرَةً ∴ وَتَعَجَّلُوها بِالعَزائِم وَالرُّقى
أو فَاخْلُقوها قادِرينَ فَإنَّما ∴ فُرَصُ الحَياةِ خَلِيقَةٌ أن تُخلَقا

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى البيتين السابقين، ودلِّل عليها من خلال الألفاظ والعبارات.

لاحظ لا يوجد تقييم للأسبوع الخامس لتوافقه مع موعد الامتحان الشهرى

مجاب عنهما

ثالثًا امتحـــانان شهريـــان

امتحـــان ١

أولًا نص الاستماع



س١ استمع إلى النص من خلال QR المقابل، أو يقرؤه عليك ولى الأمر أو المعلم من المفكرة ص ٢٤

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

① الهوية المصرية مزيج من القيم الثقافية والاجتماعية و التاريخية والدينية. ( )

② أثَّرت الحضارات المختلفة فى الهوية المصرية، وأفقدتها أصالتها وعراقتها. ( )

(ب) أكمل ما يلى:

① تجمع الهوية المصرية بين عناصر متعددة لتكوّن الشعور العميق بـ..............

② قدَّم المصريون القدماء العديد من الابتكارات فى مجالات مختلفة، مثل: .... و...... و........

ثانيًا القـراءة

س٢ اقرأ، ثم أجب :

«محمـد علـى فهمى هو أحـد القـادة العسكريين البارزين فى تاريخ مصـر الحديث، وُلد عام ١٩٢٠م، وتخـرج فى الكلية الحربية، وتـدرَّج فى المناصب العسكرية حتى تولى قيـادة الدفاع الجوى المصرى، وكان له دور عظيم فى حرب أكتوبر ١٩٧٣م؛ حيث قام ببناء حائط الصواريخ الذى أصبح الدرع الحامى لسماء مصر من الغارات الجوية، وأسقط العديد من الطائرات المعادية، كما وفَّر أيضًا مظلة حماية للقوات البرية التى عبرت قناة السويس وحققت النصر.

حصل (محمد على فهمى) على العديد من الجوائز والأوسمة، منها: وسام النجمة العسكرية، ووســام نجمة الشرفــ العسكرى، وغيرها من الأنواط والميداليات العسكرية الأخرى، وتوفى عام ١٩٩٩م تاركًا لنـا إرثـًا عسكريًّا ضخمًا فى منظومة الدفاع الجوى، ومســيرة حيـاة حافلة بالعطاء، وسيرة طيبة عطرة تتناقلها الأجيال القادمة جيلًا بعد جيل».

(أ) هات ما يلى:

① مرادف : «حافلة». ② مضاد : «البارزين». ③ مفرد : «المناصب».

(ب) لمحمد على فهمى دور عظيم فى حرب أكتوبر، وضِّح.

(جـ) ما الجوائز التى حصل عليها البطل محمد على فهمى ؟

(د) استخرج من الفقرة جملة علاقتها بما قبلها تفصيل.

(هـ) استنتج فكرة رئيسة، وأخرى جزئية للفقرة السابقة.

ثالثًا النص الشعرى

س٣ قال الشاعر «إبراهيم ناجى»:

اليوم يومُك فى الشباب فنادِ ∴ لا نومَ بعدُ ولا شَهِىَّ رُقَادِ
قل للبُناةِ المُصلحين ألا اخلُقُوا ∴ شُمَّ الذُّرا ورواسخَ الأَطْوادِ

(أ) هات ما يلى:

(١) مرادف: «الذُّرا». (٢) مضاد: «رقاد». (٣) مفرد: «شُمَّ».

(ب) ماذا يطلب الشاعر من المصلحين ؟

(جـ) استخرج من البيت الأول أسلوبًا إنشائيًّا، وبيِّن نوعه، وغرَضه.

(د) القيمة المتضمنة التى يجب أن يتحلى بها الشباب فى ضوء الأبيات:

(قلة النوم ومتابعة مستجدات العصر - الانطلاق نحو العمل وبناء الوطن - الإشادة بما يصنعونه من أعمال - الرسوخ فى العلم والتعمق فى أسراره). اختر.

(هـ) ما الجمال فى قول الشاعر: « لا نوم بعد ولا شهِىَّ رُقَاد »؟

(و) قال الشاعر:

لَا تَقربوا مِن ثراه إنَّه وَطَنى ∴ وإنَّ كلَّ حصاه قُدَّ من بَدنى
هواؤه كلُّه قد مرَّ من رئتى ∴ وحطَّ بصمة أنفاسى على زمنى

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى البيتين السابقين، ودلِّل عليها من خلال الألفاظ والعبارات.

رابعًا النحــو

س٤ «أيها الطالب النجيب، كم حلمٍ رَاوَدك منذ الصغر صار الآن واقعًا ملموسًا! فيا ساعيًا وراء هدفك، كُن أكثرعزيمة وإصرارًا، واجعل روْعة الهدف مُعينًا لك على ما تُواجهه من مشاقّ».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلى:

(١) مناديَين مختلفين، وأعربهما. (٢) تمييزًا، وحدِّد نوع المميز.

(٣) ظرفًا مبنيًّا.

(جـ) «يا مصريين، اتحدوا».

اجعل المنادى المعرب مبنيًا، واذكر علامة بنائه.

(د) «فاض المرء إيمانًا».

ما تحته خط تمييز محول عن : (مبتدأ - نائب فاعل - مفعول به - فاعل). اختر.

خامسًا التعبير

س٥ قمْ بكتابة مقابلة شخصية مع شخص متطوع شارك فى إنقاذ ضحايا كارثة طبيعية، مع مراعاة عناصر المقابلة والاهتمام بتسلسل الأفكار والأسئلة واستخدام تعبيرات ودلالات مناسبة، مع إملاء وخط سليمين، بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

سادسًا الإملاء

س٦ تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين مما يلى :

(١) « .... على .... وقتك»:

(احرص، ادارة - أحرص، ادارة - احرص، إدارة - إحرص، إدارة).

(٢) الفعل المبدوء بهمزة قطع : (انحاز - ابتكر - استعلم - آمن).

سابعًا الخط

س٧ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

سلامًا شبابَ النيلِ فى كلِّ موقفٍ ∴ على الدهرِ يجنى المجد أو يجلبُ الفخرَا

امتحـــان ٢

أولًا نص الاستماع



س١ استمع إلى النص من خلال QR المقابل، أو يقرؤه عليك ولى الأمر أو المعلم من المفكرة ص ٢٤

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) الشخص المتمسك بهويته من السهل تأثره بالأفكار الدخيلة. ( )

(٢) تساعد الهوية الإنسان على اتخاذ قرارات سليمة فى حياته. ( )

(ب) أكمل العبارتين التاليتين بما يتناسب مع فهمك لنص الاستماع:

(١) تُنمِّى الهوية روح .... و............ بين الأفراد.

(٢) ترسم الهوية للإنسان الطريق لبناء مستقبل مشرق يقوم على .... و.......... و..........

ثانيًا القـراءة

س٢ اقرأ النص التالى، ثم أجب :

«تظهر قناةُ السـويسِ على خريطةِ العالَمِ كخيطٍ أزرقَ يشقُّ قلبَ الصحراءِ، فتغدو كأنها نهرٌ صنعتـه الإرادةُ، حيـث كانت الرمالُ صامتةً لقـرونٍ، ثم نهض ممرٌّ يربطُ بـين بحرين ويجمع بين قارتين، فتسـرى فيه روحُ الحياةِ، فهى ليسـت مجردَ طريقٍ للتجارةِ، بل شاهدةٌ على صبرِ الإنسانِ حـين يواجه المسـتحيلَ، وعلى قـدرةِ مصرَ أن تكتبَ اسـمَها فى صفحة الخلود بحروفٍ لا يمحوها الزمـنُ. إنَّ قنـاةَ السـويسِ ممرٌّ مائىٌّ مـزدوجٌ فى أغلبِ أجزائِـه، يبلغ طولُها ١٩٣,٣ كم، وتنقسـم طوليًّا إلى قسمين: شمال وجنوب البحيرات المرَّة، وعرضيًّا إلى ممرين منفصلين فى معظمِ أجزائها لتسـمحَ بعبورِ السـفن فى اتجاهين فى نفسِ الوقتِ بين كلٍّ من أوروبا وآسيا، وتُعد أسرعَ ممرٍّ بحرى بين القارتين حيثُ توفِّر نحو ١٥ يومًا فى المتوسطِ، من وقتِ الرحلةِ عبرَ طريقِ رأسِ الرجاءِ الصالحِ».

(أ) هات ما يلى :

(١) مرادف : «يمحوها».   (٢) مضاد : «تسمح».   (٣) جمع : «الزمن».

(ب) لماذا تعد قناة السويس من أهم الممرات المائية فى العالم ؟

(جـ) بيِّن علاقة قوله : «بل شاهدة على صبر الإنسان» بما قبله.

(د) استخرج من الفقرة تشبيهًا، وبيِّن أثره.

(هـ) استنتج فكرة رئيسة للفقرة السابقة.

ثالثًا النص الشعرى

س٣ قال الشاعر «إبراهيم ناجى» :

جيلًا من النَّشْءِ القَوِى إذا مَشَوا ∴ رَفَعُوا الرُّءُوسَ بعزةٍ وعِنادِ
هَـذا زَمانُكُمُ وَذا مَيدانُكُم ∴ ماذا بِكُمْ مِنْ عُدَّةٍ وعَتادِ؟
نَبْغِى شدادَ القَوْمِ قدْ شَحذُوا القُوى ∴ فى لَيلِ أحداثٍ نَزَلْنَ شدادِ

(أ) هات ما يلى :

(١) المراد بـ : «شحذوا القوى».   (٢) مضاد : «عزة».

(٣) مفرد : «شِداد».

(ب) بِمَ يخبر الشاعر الجيل الجديد فى البيت الثانى؟ وماذا يطلب منهم؟

(جـ) (١) ما نوع الأسلوب، وغرضه فى قوله: « ماذا بكم من عدة وعتاد ؟»؟

(٢) علامَ يدل قوله: « قد شحذوا القوى» ؟

(د) ماذا أفادت إضافة الضمير (كم) فى «زمانكم – ميدانكم» ؟

(هـ) بيِّن العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات.

(و) قال شوقى :

أولَـئِـكَ أُمَّـــةٌ ضَـرَبـوا المعالى ∴ بِـمَـشْـرِقِهَـا وَمَـغْـرِبـهـا قِـبـابـا
جَـرى كَـدَرًا لَـهُـم صَفو الليالى ∴ وَغَـايَـةُ كُـلِّ صَـفْـوٍ أن يُـشـابـا

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى البيتين السابقين، ودلِّل عليها من خلال الألفاظ والعبارات.

رابعًا النحـــو

س٤ «لقد قدَّمت الاكتشافات العلمية الحديثة للبشرية آفاقًا جديدة، ومنحتهم عِيشة رغيدة، فتقدَّموا – علماءنا – بثبات لتحقيق المنجزات، واستلهموا الدروس من أسلافكم العرب الذين امتلأت الدنيا بهم ضياءً وحضارة».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) تمييزًا، واذكر نوع مميزه. (٢) منادًى، وأعربه.

(٣) ضميرًا فى محل جر، وآخر فى محل رفع.

(جـ) «يا ساعيًا للخير، أبشر برضا الله». اجعل الجملة لجماعة الذكور، وغيِّر ما يلزم.

(د) «اشتريت قنطارًا ....».

أكمل بتمييز مناسب وأعربه بكل وجه ممكن.

(هـ) «المتقون هم أكثر الناس سعادة».

إعراب ما تحته خط : (خبر – مضاف إليه – نعت – تمييز). اختر.

خامسًا التعبير

س٥ قم بكتابة مقابلة شخصية مع مؤلف روايات شهير حاز جائزة عالمية. مراعيًا عناصر المقابلة من : (مقدمة - أسئلة وإجابات - خاتمة) وتسلسل منطقى للأسئلة، ووضوح الهدف، مع استخدام اللغة والتعبيرات السليمة، وإملاء وخط سليمين، بعدد أسئلة يتراوح بين (٤ : ٦ أسئلة).

سادسًا الإملاء

س٦ «لا أجد أهم من أن يعرف الإنسان هويته التى انتمى إليها؛ فالهوية هى ذلك الرابط الذى يحدد استقبال الفرد للعالم، ويدعو إلى اكتشاف جذوره».

حدِّد الكلمات المبدوءة بهمزة قطع والكلمات المبدوءة بألف وصل.

سابعًا الخط

س٧ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

إنَّ القلوبَ إذا تنافرَ وُدُّها ∴ مثلُ الزجاجة كسرها لا يُشعَبُ



أولًا مراجعة على الدروس المقررة

أ المفاهيم المستهدفة من دروس المنهج

١ بنية النص

* تشير بنية النصوص إلى الطريقة التى يعرض بها المؤلفون محتوى النص، وله طرائق كثيرة، **مثل :** (السرد – السبب والنتيجة – المقارنة – الوصف – المشكلة والحل – التسلسل).

٢ التوازن الموسيقى

* هو تقسيم البيت أو بعضه إلى مقاطع متساوية فى الطول والإيقاع، بحيث يحس القارئ أو السامع بجمال الإيقاع وعذوبة النغم، فيسمع الكلام كأنه أنغام متناسقة.

مثل قول الشاعر:

العـزُّ بـالـعـلـمِ لا جـاهٌ ولا مـالُ ∴ والفخـرُ بالفضـلِ لا عـمٌّ ولا خالُ

ب النحـــو

للأعداد خمس صور، هى :

١ أعداد مفردة (من ١ : ١٠) :

- **العددان** (١، ٢) لا تمييز لهما، وإذا ذُكرا يأتيان بعد المعدود ويعربان نعتًا،

مثل : قرأت كتابًا واحدًا، وقصتين اثنتين.

(واحدًا ← نعت) (اثنتين ← نعت)

- **الأعداد** (من ٣ : ١٠) تمييزها جمع مجرور بالإضافة، وتخالف تمييزها فى التذكير والتأنيث، وتُعرب حسب موقعها فى الجملة، **مثل :**

– فى الفصل ثلاثةُ طلابٍ. (ثلاثةُ ← مبتدأ مؤخر)   – كرَّم المدير ثلاثَ عاملاتٍ. (ثلاثَ ← مفعول به)

٢ أعداد مركبة مع العشرة (من ١١ : ١٩) تمييزها مفرد منصوب.

- **العددان** (١١، ١٢) يوافقان المعدود تذكيرًا وتأنيثًا،

مثل : زار المتحفَ أحد عشر طالبًا، واثنتا عشرة طالبةً.

- **الأعداد** (من ١٣ : ١٩) الجزء الأول منها يخالف المعدود تذكيرًا وتأنيثًا، والجزء الثانى يوافقه، **مثل :** ذاكرتُ ثلاثة عشر درسًا فى خمس عشرة ليلة.

• الأعداد المركبة تُعرب حسب موقعها فى الجملة، فتكون فى محل رفع أو نصب أو جر،

مثل : حفظتُ ثلاثةَ عشرَ نصًا.

عدد مبنى على فتح الجزأين فى محل نصب مفعول به

ما عدا العدد (١٢) فالجزء الأول منه يُعرب إعراب المثنى، والجزء الثانى مبنى على الفتح لا محل له من الإعراب، مثل : السنة اثنـا عشـرَ شهرًا.

اثنا: خبر مرفوع بالألف

عشر: عدد مبنى على الفتح لا محل له من الإعراب

٣ ألفاظ العقود (٢٠، ٣٠، ٤٠، ٥٠، ٦٠، ٧٠، ٨٠، ٩٠) :

• تمييزها مفرد منصوب.

• تأتى بصورة واحدة مع المذكر والمؤنث.

• تُعرب حسب موقعها فى الجملة (إعراب جمع المذكر السالم).

مثل : نجح فى الامتحان ثلاثون طالبًا، وأربعون طالبةً.

ثلاثون: فاعل — أربعون: معطوف مرفوع

٤ أعداد معطوفة (من ٢١ : ٩٩) ما عدا ألفاظ العقود، وتمييزها مفرد منصوب.

• العدد المعطوف يُعرب إعراب جمع المذكر السالم.

• إذا كان المعطوف عليه (١، ٢) فإنه يوافق المعدود تذكيرًا وتأنيثًا، مثل :

– فى المكتبة واحدٌ وعشـرون كتابًا.

واحد: مبتدأ مؤخر — عشرون: معطوف مرفوع

– قرأت اثنـتـيـن وثـلاثـيـن قصةً.

اثنتين: مفعول به — ثلاثين: معطوف منصوب

• إذا كان المعطوف عليه (من ٣ : ٩) فإنه يخالف المعدود تذكيرًا وتأنيثًا، مثل :

– حضر الحفل ثلاثةٌ وثـلاثـون رجلًا.

ثلاثة: فاعل — ثلاثون: معطوف مرفوع

– فى المصنع خمـسةٌ وسـتون مهندسًا.

خمسة: مبتدأ مؤخر — ستون: معطوف مرفوع

٥ (١٠٠) و (١٠٠٠)، ومضاعفاتهما :

• تمييزها مفرد مجرور.

• تأتى بصورة واحدة مع المذكر والمؤنث.

• تُعرب حسب موقعها فى الجملة،

مثل : – فاز مائةُ طالبٍ.

مائة: فاعل

– فى المصنع ألفُ عاملة.

ألف: مبتدأ مؤخر

ثانيًا التقييمـــات الأسبوعيـــة

تقييـم الأسبـوع السادس

نمـوذج (أ)

«لمَّـا كانتِ التحديـاتُ التى تواجهُـها لغتُنا العربيــةُ على الصعيديــن : الداخلىِّ والخــارجىِّ، تزدادُ على نطاقٍ واســع على الساحةِ العالمية، أصبح لزامًا علينا اتخاذ إجراءاتٍ عمليةٍ لتمكينِ اللغةِ العربيةِ والحفاظ على هويتنا المتأصلة فى نفوسنا منذ القدم، ومن الإجراءات التى تستلزمُ الإنفاذَ؛ حِفاظًا على الهويةِ ولغتِها الدالةِ عليها والمعبرةِ عنها، تعزيزُ الوعىِ اللغوىِّ والانتماءُ إلى الأمةِ ولغتِها الأمِّ (الفصيحة) الموحدةِ، إذ لا شىء يجمعُ بين العربِ سوى لغةٍ فصيحةٍ؛ لأن اللهجاتِ العاميةَ الدارجةَ عاملُ تفريقٍ بين أبنــاءِ الأمةِ فى حينِ أن الفُصحى عاملُ توحيدٍ. ولقد درسَ المستشــرقُ الفرنسىُّ (كانتينو) أكثرَ مِن (١٠) لهجاتٍ عربيةٍ فى عمقٍ، ويقولُ عن تجربتِه: إن الاختلافَ اللغوىَّ شرٌّ، والوحدةَ اللغويةَ خيرٌ عَظيمٌ، وإنى فى حالِ العربِ خاصةً لأفهمُ كلَّ الفهمِ، وأرى مِن الحقِّ أن يشعرَ العربُ المتباعدةُ أَقطارهُم بحاجتِهم إلى لغةٍ واحدةٍ هى رمزُ وحدتِهم الروحيةِ، وأنَّ هذه اللغةَ الموحدةَ لا يمكنُ أن تكونَ سوى الفصيحةِ.

ويقــولُ الكاتبُ الإنجليـزىُّ (هكسلى): إن كتابةَ العلــومِ والآدابِ باللغةِ العاميةِ يضعفُ المواهبَ العلميةَ أو يقضى على ملكةِ الإنشاءِ بالفصحى؛ لِذلك ينبغى لنا أن نرقى بعقولِ العامةِ إلى فهمِ لغةِ العلمِ والآدابِ العالميةِ، لا أن نَنزلَ بالعلماءِ والأدباءِ إلى مستوى العامةِ».

(أ) هات ما يلى :

(١) كلمة مرادفها : «المتعمقة، والراسخة».
(٢) كلمتين متضادتين.
(٣) كلمة مفردها : «الأديب».

(ب) (١) استنتج الرسالة الضمنية التى يريد الكاتب إيصالها فى الفقرة السابقة.
(٢) علام يدل اهتمام الأجانب بدراسة اللغة العربية ؟

(جـ) استخرج من الفقرة :

(١) أسلوب توكيد، وبيِّن أداته.
(٢) جملة علاقتها بما قبلها تعليل.
(٣) اسمًا به حرف ينطق ولا يكتب.

(د) (١) حدِّد بنية النص السابق.
(٢) اكتب العدد الوارد فى الفقرة بين القوسين، واضبط تمييزه.

(هـ) «يا أيها العرب، تمسكوا بلغتكم». بيِّن المنادى، وأعربه.

نمـوذج (ب)

«تُعرَفُ الهيمنةُ اللغويةُ على أنها تلك الظاهرةُ التى من خلالِها تتمُ السيطرةُ على عقولِ وأذهانِ شعوبٍ معيَّنةٍ؛ وذلك عبرَ استحواذِ لغةِ الأجنبىِّ على لغةِ الشعبِ لدرجةِ ارتباطِ استعمالِ اللغةِ القوميةِ بالتخلفِ والرجعيةِ، وعلى العكسِ تصبحُ لغةُ المستعمرِ مرتبطة بالتقدمِ، واستخدامُها دليلًا على التحضرِ ومواكبةِ العصرِ، ويَشيعُ استخدامُها فى نظامِهم التعليمىِّ، والمعاملاتِ الحكوميةِ والقضائيةِ. والهيمنةُ اللغويةُ تتبعُ فى ذلك منهجيةً تُمكنُها من بسطِ سيطرتِها، ليس فقط على عقولِ وأفكارِ العامةِ؛ بل النخبة كذلك؛ حتى يصبحَ المرءُ على اعتقادٍ جازمٍ بأن لغتَه الأصليةَ لا ترقَى إلى مستوى اللغةِ المهيمنةِ، وأن العزوفَ عن استخدامِها هو أولُ الطريقِ أمامَ التظاهرِ بالتحضرِ والرقىِ، فيصبحُ تعلمُ اللغةِ الأجنبيةِ بالنسبةِ له هو الطريقُ نحوَ حياةٍ جديدةٍ ذاتِ ثقافةٍ جديدةٍ، فقد خلقَ الاستعمارُ الثقافىُّ عبرَ سيطرتِه على عقولِ الشبابِ أجيالًا فارغةً من الثقافةِ وبلا هويةٍ، لا تتقنُ لغتَها الأمَّ بينما تتباهى بقدرتِها على التواصلِ باللغاتِ الأجنبيةِ المختلفةِ.

إن ثقافةَ الأممِ تَضيعُ وتُطمَس هويتُها عندما يتخلَّى أهلُها عن لغتِهم الأم، ويستعيضوا عنها بلغاتٍ أخرى أجنبيةٍ، تصبحُ بالنسبةِ لهم علامةً على التقدمِ والرقى. فلِلُّغةِ مكانةٌ مركزيةٌ فى هويةِ وثقافةِ أىِّ أمةٍ، وأىُّ تخلٍّ عنها أو تهاونٍ فى استخدامها تنعكسُ آثارُه على الهويةِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين :

(١) مرادف «يستعيضوا» : (يسيطروا - يستبدلوا - ينشئوا - يتحكموا).

(٢) مضاد «تطمس» : (تؤكد - تُجمِّل - تبرز - تجمع).

(٣) مفرد «آثار» : (مأثور - ثأر - أثر - ثائر).

(ب) (١) كيف يفرض المستعمر لغته على الشعوب المستعمَرة ؟

(٢) استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة.

(جـ) (١) هات من النص ما يدل على : أن الابتعاد عن اللغة يؤدى إلى الابتعاد عن الهوية.

(٢) حدِّد بنية النص السابق.

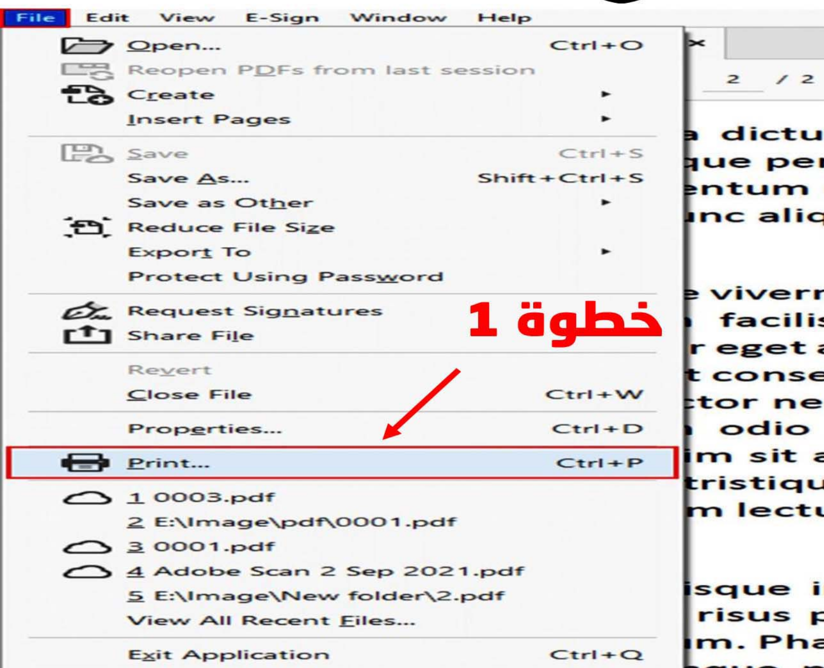
(د) أعرب ما تحته خط.

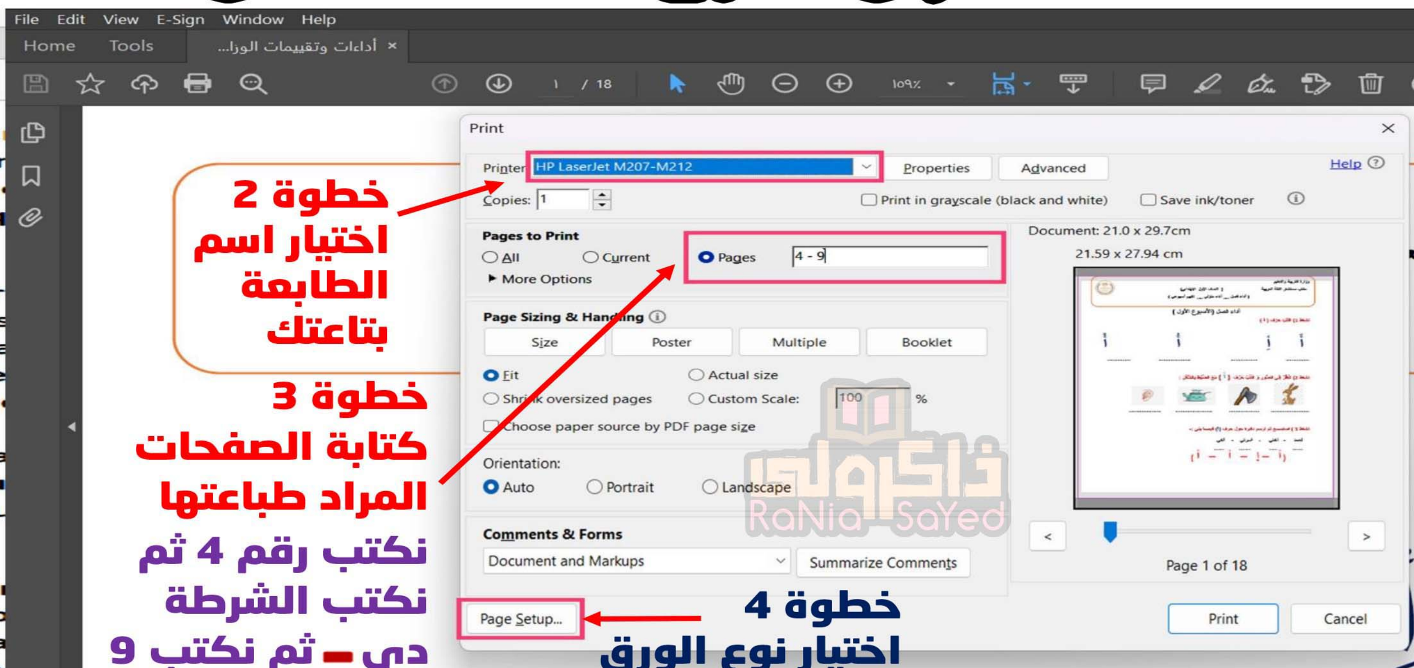
(هـ) (١) «عدد حروف اللغة العربية ٢٨ حرف». اكتب العدد بالألفاظ العربية، وغيِّر ما يلزم.

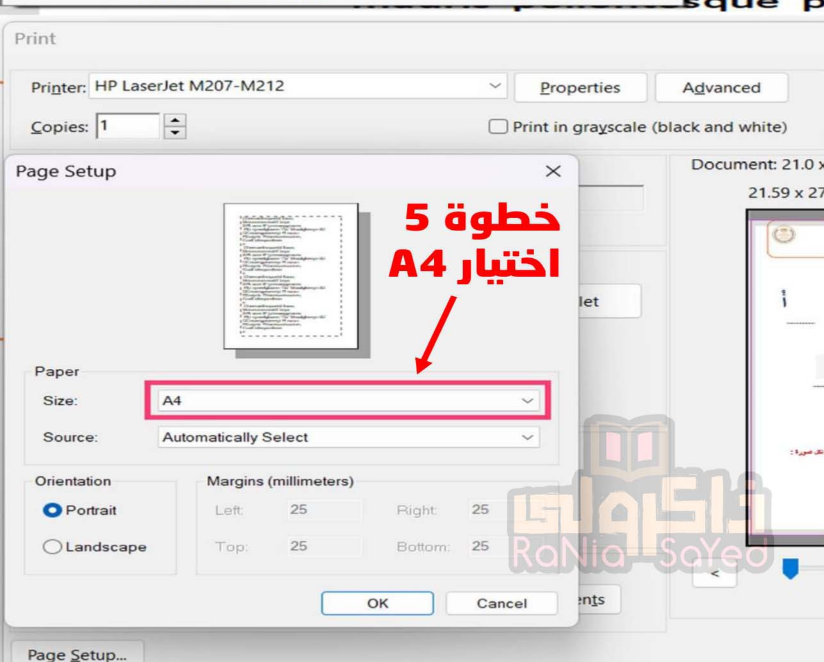
(٢) «قرأت كتابًا عن أسرار اللغة العربية». استخرج الكلمة التى بها حرف يُنطق ولا يُكتب.

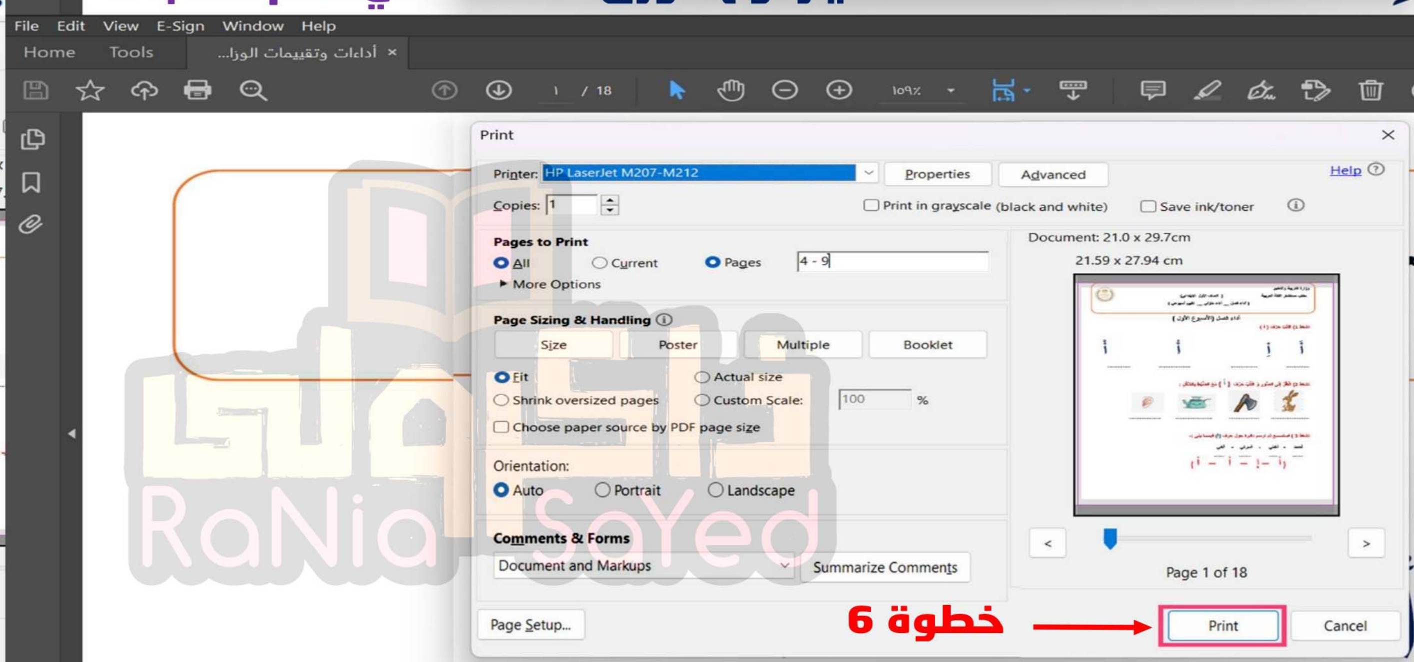
كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين

مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9









المراجعة رقم (2)

اختبار شهر مارس





نمــوذج 1

أولًا : نص الاستماع: من نص (الهوية والعالميَّة)، استمع للفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

– مرادف «فَخار»: .... (ثقة – أمل – تباهٍ – عظمة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١– الإنسان عبارة عن تاريخ ولغة ودين وثقافة. ( )

٢– تتشابه الهُويات بين الشعوب حول العالم. ( )

(جـ) لماذا يشعر المصري بالعزة والفخار كما فهمت من الفقرة؟ ....

ثانيًا: التعبير الكتابي:

– اكتب مقدمة من ثلاثة أسطر لمقابلة شخصية مع جارك المقرَّب إليك، على أن تحتوي على عبارة ترحيبية بالضيف، والتعريف به، وسبب اختيارك لإجراء المقابلة الشخصية معه، مع إملاء وخط سليمين.

....

....

....

ثالثًا: القراءة: من درس «البطل الإنسان الشهيد.. إبراهيم الرفاعي»: اقرأ الفقرة، ثم أجب:

«عرف الرفاعي بشجاعته الفائقة وإقدامه النادر، وكان دائمًا في الصفوف الأولى للمعارك يقود رجاله بنفسه. ويضرب المثل في التضحية والإخلاص، كانت كفاءته وجرأته تبهر رجاله قبل أن تبهر العدو نفسه، ولأن روح الجنود من روح قائدهم؛ فقد أحب الرفاعي رجاله ووثق بهم ووضع نفسه في خدمتهم، وتكفل بأسر من استشهد منهم، وكان ينخرط معهم في كل مناسباتهم السعيدة أو العصيبة، وكان دائمًا يقول: «إن من يواجهون الموت معًا يجب أن يعيشوا حياتهم معًا».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١– مرادف «ينخرط»: .... (يتكيَّف – يتعامل – يندمج – يتعاون)

٢– جمع «المثل»: .... (الأمثلة – المثائل – المُثليَات – الأمثال)

(ب) ما الفكرة الرئيسة للنص السابق؟

....

(جـ) هات من النص السابق تعبيرًا يدل على أنَّ «القائد وجنوده وجهان لعملة واحدة».

....

رابعًا : النصوص الشعرية: من نص: «صناع المجد»: اقرأ الأبيات، ثم أجب:

اليوم يومك في الشباب فناد ... لا نوم بعد ولا شهي رقاد

قل للبناة المصلحين ألا اخلقوا ... شم الذرا ورواسخ الأطواد

جيلًا من النشء القوي إذا مشوا ... رفعوا الرءوس بعزة وعناد

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١– مرادف «الأطواد»: .... (الهضاب – التلال – الصخور – الجبال)

٢- مضاد «رقاد»: .... (صحة - يقظة - تقدُّم - علو)

(ب) علامَ يدل التعبير «رفعوا الرءوس»؟ ....

(جـ) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة؟

....

خامسًا: القواعد النحوية، اقرأ الفقرة، ثم أجب:

«أبناء الوطن يتصفون بالأخلاق الطيبة على مر الزمن، ويعشقون الوطن أرضًا؛ لأنه المكان الذي آواهم، وعاشوا فيه أجمل أيام حياتهم، ونعموا فيها بخيراته».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- تمييزًا، واذكر نوع المميز. ....

٢- اسمًا معربًا، وآخر مبنيًّا. ....

(جـ) «يا طالبًا، اجتهد» - «يا طالب، اجتهد». (حدِّد نوع المنادى، ثم أعربه في الجملتين)

....

....

سادسًا: الإملاء:

١- اختر: «التقى الخليل خليله». «التقى» مبدوء بألف وصل؛ لأنه ....

(فعل أمر خماسي - ماضٍ ثلاثي - فعل ماضٍ خماسي - مصدر لفعل رباعي)

٢- «قابلت هؤلاء الناجحين». .... (حدِّد الكلمة التي بها حرف يُنطق ولا يُكتب، واذكره)

سابعًا: الخط العربي:

- اكتب الجملة التالية بخطي الرقعة والنسخ:

وإذا كانت النفوس كبارًا تعبت في مرادها الأجسام

- النسخ: ....

- الرقعة: ....

نمـوذج ٢

أولًا : نص الاستماع: من نص (اللغة والهوية)، استمع للفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

– مرادف «الآونة»: .... (الاتجاه – الفترة – المجال – الطريقة)

(ب) أكمل الجمل التالية بما يناسبها من الفقرة:

١– هناك صلة كبيرة بين .... و ....

٢– علينا أن نحاول الكشف عن .... التي تعترض سُبل تعزيز اللغة والهوية.

(جـ) ما الذي تشهده الآونة الأخيرة كما فهمت من الفقرة؟

....

ثانيًا: التعبير الكتابي:

– اقرأ الجزء التالي من مقال يتحدث عن «حماية البيئة»، ثم لخصه في سطرين، مع إملاء وخط سليمين:

«يعـد التلـوث البيئي خطرًا يهدد حياة الكائنـات الحية جميعها، ولا يقتصر أثره على جودة الهواء والماء فحسـب، بل يمتد ليشـمل التغيرات المناخية الحـادة. إن الحفاظ على البيئة ليس خيارًا بل ضرورة ملحـة تفرض على المجتمعات تبني عادات مستدامة، مثل تقليل النفايات وزيادة المساحات الخضراء، لضمان مستقبل آمن للأجيال القادمة».

....

....

ثالثًا: القراءة: من درس «مِن كنوز لغتي : البحر»: اقرأ الفقرة، ثم أجب:

«سـألت الصبية والأطفال عن البحـر، فقالوا: «هو زبد جميل لا خطر فيه ولا ضرر، يخرج من ثغر بسـام، ويهمس لنا بالـكلام، نفهمه ويفهمنا، ونلعب معـه بمجاريفنا الصغيرة، ونعبث في مائه الضحل بأقدامنا القصيرة، ونسـبح فيه فلا نرى غـورًا، ونجمع أصدافه الفارغة؛ لنزين بها قصور الرمال، فتصمد مزهوة للمسـات موجاته، وينحسـر عنها دون أن يظفر منها بثغرة في الأسوار، أو صدعة في الأبراج».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١– مرادف «الضَّحل»: .... (الجاف – الضئيل – العذب – المتحرك)

٢– مضاد «بسَّام»: .... (متشائم – عبوس – نافِر – حزين)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية:

– اعتمدت بنية النص السابق على طريقة «الوصف». (   )

(جـ) هات من النص السابق تعبيرًا يدل على «التواصل الجيد بين الصبية والبحر».

....

رابعًا : النصوص الشعرية: من نص: «لا تلمني في هواها»: اقرأ الأبيات، ثم أجب:

وبهـا الفـن تجلـى — وبهـا العـلم تبـاهى
لغة الأجداد هـذي — رفـــع الله لواهـــا
فأعيـدوا يـا بنيها — نهضة تحيي رجاها

(أ) اخترِ الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «لواها» : .... (مميزاتها - تقدُّمها - شأنها - بقاؤها)

٢- مضاد «تجلَّى» : .... (انحسر - اختفى - تأخَّر - زال)

(ب) ما الجمال في قول الشاعر «بها العلم تباهى»؟

....

(جـ) حدِّد موضع التوازن الموسيقي في الأبيات، واذكر أثره البلاغي.

....

خامسًا: القواعد النحوية، اقرأ الفقرة، ثم أجب:

«إن شـر الناس منزلة عند الله يوم القيامة من تركه الناس اتقاء لشـره، فلا يصاحبه إلا أهل الشـر، فيا عاقلًا، عش في أمان، واختر أصدقاءك متأنيًا».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- منادى، واذكر نوعه، وحكمه وإعرابه. ....

٢- تمييزًا، وحدد نوع مميزه. ....

(جـ) تخير: «العامل المتفاني أشد عزمًا». التمييز في الجملة محول عن: .... (فاعل - مفعول به - مبتدأ - نائب فاعل)

....

سادسًا: الإملاء:

- صوب الخطأ في الجمل الآتية، مع ذكر السبب:

١- «ايمان أم حنونة». - التصويب: .... - السبب: ....

٢- «الطالب مجتهدُن». - التصويب: .... - السبب: ....

سابعًا: الخط العربي:

- اكتب الجملة التالية بخطي الرقعة والنسخ:

«رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري»

- النسخ: ....

- الرقعة: ....

نمــوذج ٣

أولًا : نص الاستماع: من نص (الهوية والعالميّة)، استمع للفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- مرادف «الفسيح» : .... (المتطور - المثالي - الواسع - المتعاون)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- العولمة بكل صورها تحمل في داخلها الشر. (   )

٢- يجب على الإنسان عدم التنازل عن جذوره. (   )

(جـ) ما شرط الاستفادة من العولمة؟

....

ثانيًا: التعبير الكتابي:

- اكتب خاتمة من ثلاثة أسطر لمقابلة شخصية مع لاعب الإسكواش المصري العالمي «علي فرج»، والحاصل على بطولة العالم في رياضة الإسكواش، مع إملاء وخط سليمين.

....

....

ثالثًا: القراءة: من درس «شريان العالم (قناة السويس)»: اقرأ الفقرة، ثم أجب:

«بدئ تنفيذ هذا المشروع العملاق في الخامس من أغسطس عام ٢٠١٤م، وافتتح في السادس من أغسطس عام ٢٠١٥م؛ فقد تم إنجاز المشروع في وقت قياسي؛ وهو ما عد معجزة هندسية واقتصادية بكل المقاييس، ودليلًا على استعادة روح الإرادة الوطنية، وتأكيدًا للقدرة على الإنجاز، تمامًا كما فعل الأجداد في حفر القناة الأولى عام ١٨٦٩م».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «إنجاز» : .... (تطوير - تصميم - إنهاء - تجهيز)

٢- جمع «دليلًا» : .... (دلائل - أدلة - دلالات - دلاء)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية:

- العاطفة المسيطرة على الفقرة السابقة الفخر والاعتزاز. (   )

(جـ) علام يدل الانتهاء من مشروع قناة السويس الجديدة في وقت قياسي؟

....

رابعًا : النصوص الشعرية: من نص: «صناع المجد»: اقرأ الأبيات، ثم أجب:

جيلًا من النشء القوي إذا مشوا ... رفعوا الرءوس بعزة وعناد

هذا زمانكم وذا ميدانكم ... ماذا بكم من عدة وعتاد؟

نبغي شداد القوم قد شحذوا القوى ... في ليل أحداث نزلن شداد

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «أحداث» : .... (مهام - تغيُّرات - شدائد - أمور)

٢- مضاد «عزة»: .... (ضعف - ذلة - تراخٍ - تواضُع)

(ب) من الرجال الذين يرجوهم الشاعر لوطنهم؟

....

(جـ) استخرج من الأبيات: أسلوب توكيد، واذكر أداته.

....

خامسًا: القواعد النحوية، اقرأ الفقرة، ثم أجب:

«أبنائي الأعزاء، الإيمان نور يهتدي به المؤمن، ويزداد به القلب طمأنينة، فهو يزين صاحبه، ويُعلي من قدره عند رب العالمين، فيا غافل، عُد إلى ربك، واجعل قلبك عامرًا بالإيمان».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- منادى مبنيًّا، وآخر معربًا، واذكر نوع كلٍّ منهما. ....

٢- تمييزًا، واذكر نوع المميز. ....

(جـ) «استغرقت زيارة السائحون لمصر (١٥) أيام». (اكتب الأرقام بالحروف، وغيِّر ما يلزم)

....

سادسًا: الإملاء:

- أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

١- « .... أبي وأمي». (فعل يبدأ بهمزة قطع)

٢- «جاءت الطالبة .... تحترم معلميها». (كلمة تشتمل على حرف يُنطق ولا يُكتب)

سابعًا: الخط العربي:

- اكتب الجملة التالية بخطي الرقعة والنسخ:

«كن صبورًا على الشدائد؛ ليستجيب الكون لإرادتك».

- النسخ: ....

- الرقعة: ....

نمـوذج ٤

أولًا : نص الاستماع: من نص (اللغة والهوية)، استمع للفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

– مرادف «طَمْس» : .... (إضعاف – تدمير – إزالة – تشويه)

(ب) أكمل الجمل التالية بما يناسبها من الفقرة:

١– تواجه اللغة العربية تحديات كثيرة في ظل .... و .... على الثقافات الأخرى.

٢– هناك دعوات تهدف إلى التقليل من ....

(جـ) ما الادعاءات الكاذبة التي تُطلق بشأن اللغة العربية؟

....

ثانيًا: التعبير الكتابي:

– اقرأ الجزء التالي الذي ورد بأحد المقالات، ثم لخصه في سطرين، مع إملاء وخط سليمين:

«أحدثـت التكنولوجيا ثـورة حقيقية في منظومة التعليم الحديث، حيث وفرت مصـادر معرفية غير محدودة تتجاوز حدود الكتب المطبوعة، وسمحت بالتفاعل المباشر بين المعلم والمتعلم عبر المنصات الرقمية. إن دمج التقنيات الحديثة في الفصول الدراسية لم يعد مجرد رفاهية، بل أصبح ركيزة أساسية لتطوير مهارات البحث والابتكار لدى الطلاب، وتهيئتهم لمتطلبات المستقبل الرقمي».

....

....

ثالثًا: القراءة: من درس «عالمية اللغة العربية»: اقرأ الفقرة، ثم أجب:

«لقـد أضاء سـماء أمتنا العربية – وما زال – علمـاء مبدعون في أنواع المعارف، وأصناف العلوم، وسـبقوا غيرهم إلى اكتشـاف مـا في هذا الكـون من ظواهر، وقدموا بها خدمة جليلة للإنسـانية فـي كل زمان ومكان؛ حيث كانـت اللغة العربية هـي اللغة التي دوَّن بها هؤلاء العلماء اكتشـافاتهم في علوم الطب، والكيمياء، والفيزياء، والهندسـة، والفلك، والرياضيات، وغيرها من العلوم؛ حيث انتشرت مؤلفاتهم باللغة العربية، وانتفع بإنتاجهم العلماء شرقًا وغربًا انتفاعًا كبيرًا».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١– مرادف «جليلة» : .... (متنوعة – مفيدة – كثيرة – عظيمة)

٢– علاقة قوله : «حيث كانت اللغة العربية هي اللغة...» بما قبله : ....

(تعليل – تفصيل – نتيجة – توضيح)

(ب) اذكر فكرتين فرعيتين وردتا في الفقرة السابقة.

....

(جـ) ما التعبير الدال على: «النفع العظيم لعلماء العرب لكل علماء الدنيا»؟

....

رابعًا : النصوص الشعرية: من نص: «لا تلمني في هواها»: اقرأ الأبيات، ثم أجب:

لا تلمني فـي هواهـا — أنا لا أهوى سواها
لست وحدي أفتديها — كلنا اليــوم فداها
نزلـت فـي كـل نفس — وتمشت في دماها

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١–مرادف «تلمني» : .... (تعاقبني – توبخني – تحاسبني – تتجنبني)

٢– علاقة قوله : «أنا لا أهوى سواها» بما قبله : .... (تعليل – تفصيل – نتيجة – توضيح)

(ب) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات ؟ ....

(جـ) حدِّد البيت الذي يحمل المعنى الآتي : «تملُّك اللغة العربية كل كياننا».

....

خامسًا: القواعد النحوية، اقرأ الفقرة، ثم أجب:

«العمل عبادة فرضها الله على الناس جميعًا، وجعله عنوانًا للتحضر، وأكثر الناس عملًا وأعظمهم مكانة، فيا عباد الرحمن، اتقنوا عملكم، يرضَ الله عنكم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١– تمييزًا، واذكر نوع المميز. ....

٢– منادى، واذكر حكمه، وأعربه ....

(جـ) «يا ذات الخلق، أنتِ مقدرة من الجميع». (ثنِّ الجملة، واجمعها، وغيِّر ما يلزم)

....

سادسًا: الإملاء:

– اكتب ما يملى عليك.

سابعًا: الخط العربي:

– اكتب الجملة التالية بخطي الرقعة والنسخ:

«الله نور السموات والأرض»

– النسخ: ....

– الرقعة: ....

نمـوذج 

أولًا : نص الاستماع: من نص (الهوية والعالميّة)، استمع للفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

– مرادف «يتنصل» : .... (يبتعد – يترك – يتبرَّأ – يتراجع)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة :

١– يحترم العالَم من يقدر هويته ويحافظ عليها. ( )

٢– الطريق إلى العالمية يمر أولًا من بوابة العِلم. ( )

(جـ) ما الفرق بين من يتمسك بهويته، ومن يفرط فيها كما فهمت من الفقرة؟ ....

....

ثانيًا: التعبير الكتابي:

– اكتب ثلاثة أسئلة توجهها في مقابلة شخصية إلى (عامل نظافة مدرستك)، مع إملاء وخط سليمين.

....

....

ثالثًا: القراءة: من درس «البطل الإنسان الشهيد.. إبراهيم الرفاعي»: اقرأ الفقرة، ثم أجب:

«شــارك في حرب ١٩٥٦م؛ حيث قام بأكبر عملية شــهدتها بورســعيد، عملية تدمير مجموعة من الدبابات الإنجليزية بوســط المدينة، وبرز اســمه في حرب الاســتنزاف؛ حيث أســس مجموعة العمليات الخاصة التي اشــتهرت فيما بعد باسم المجموعـة (٣٩ قتال)، وهي مجموعة نفذت عشــرات العمليات النوعية خلف خطوط العـدو وجعلتهم يطلقون على رجال المجموعة لقب (الأشباح)؛ نظرًا لقدرتهم على التخفي، والدخول وتنفيذ العمليات، بل والعودة دون أن يرصدوا».

(أ) هات من الفقرة:

١– معنى «ظَهرَ» : .... ٢– مضاد «عَجْز» : ....

(ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

– علاقة «نظرًا لقدرتهم على التخفي» بما قبلها .... (تعليل – نتيجة – تفسير – إجمال)

(جـ) «وبرز اسمه في حرب الاستنزاف». ما الفكرة الضمنية للجملة السابقة؟

....

رابعًا : النصوص الشعرية: من نص: «صناع المجد»: اقرأ الأبيات، ثم أجب:

هـــذا زمانكـــم وذا ميـدانكـــم ... مــاذا بكـم مـن عـدة وعتـاد؟

نبغي شداد القوم قد شحذوا القوى ... فـي ليـل أحـداث نزلـن شـداد

ونريد شبانا بمصـر استعصمـوا ... ومضوا يصدون الغريب العادي

(أ) هات ما يأتي:

١– معنى «عتاد» : .... ٢– جمع «العادي» : ....

(ب) ماذا يطلب الشاعر من الشباب؟

....

(جـ) ما مصدر الموسيقى الخارجية في الأبيات السابقة؟ ....

خامسًا: القواعد النحوية، اقرأ الفقرة، ثم أجب:

«أيتها الطالبة، إن الأمانة صفة عظيمة، والإنسان حين يرق بإحساسه، ويستيقظ ضميره يؤدي الأمانات للناس جميعًا. فاجعلي الأمانة شعاركِ، وكوني الأرقى منزلة بأخلاقك».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- منادى، واذكر حكمه، ونوعه، ثم أعربه. ....

٢- تمييزًا، وبين نوع المميز. ....

(جـ) «يا مؤمن بربك، كفى بالله نصيرلك». (صوِّب الخطأ في الجملة السابقة)

....

سادسًا: الإملاء:

- أجب عما هو مطلوب مما بين القوسين فيما يلي:

١- «يجب ألَّا تقصرفي عملك». .... (حدِّد الكلمة التي بها حرف يُنطق ولا يُكتب، واذكره)

٢- «ابتكار». .... (ما سبب كتابة ألف الوصل في الكلمة السابقة؟)

سابعًا: الخط العربي:

- اكتب الجملة التالية بخطي الرقعة والنسخ:

وفاءُ العهد من شيم الكرام ونقض العهد من شيم اللئام

- النسخ: ....

- الرقعة: ....

نموذج 1

أولًا : نص الاستماع: من نص (الهوية والعالميّة)، استمع للفقرة، ثم أجب:

(أ) تباهٍ .

(ب) ١- (✓). ٢- (✗).

(جـ) لأنه ينتمي إلى وطن عريق صنع حضارة علمت الدنيا، وخلدت أسماء حملت راية العلم والإبداع.

ثانيًا: التعبير الكتابي:

(أجب بنفسك)

ثالثًا: القراءة: من درس «البطل الإنسان الشهيد.. إبراهيم الرفاعي»: اقرأ الفقرة، ثم أجب:

(أ) ١- يندمج. ٢- الأمثال.

(ب) شجاعة الرفاعي الفائقة، وتضحيته وإخلاصه.

(جـ) «إن من يواجهون الموت معًا يجب أن يعيشوا حياتهم معًا» أو «روح الجنود من روح قائدهم».

رابعًا : النصوص الشعرية: من نص: «صناع المجد»: اقرأ الأبيات، ثم أجب:

(أ) ١- الجبال. ٢- يقظة.

(ب) يدل على العزة، والأنفة، والشموخ، والافتخار بالنفس.

(جـ) الفخر والاعتزاز بالشباب، والأمل في قدرتهم على بناء المجد واستعادة الرفعة.

خامسًا: القواعد النحوية، اقرأ الفقرة، ثم أجب:

(أ) - الطيبة: نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة.

- المكان: خبر أنَّ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) ١- أرضًا، نوع المميز: ملحوظ.

٢- أبناء، الذي.

(جـ) - طالبًا: منادى نكرة غير مقصودة، إعرابه: منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

- طالبُ: منادى نكرة مقصودة، إعرابه: منادى مبني على الضم في محل نصب.

سادسًا: الإملاء:

١- فعل ماضٍ خماسي.

٢- «هؤلاء»، والحرف الذي ينطق ولا يكتب هو «الألف» بعد «الهاء».

سابعًا: الخط العربي:

(أجب بنفسك)

نموذج ٢

أولًا : نص الاستماع: من نص (اللغة والهوية)، استمع للفقرة، ثم أجب:

(أ) الفترة.

(ب) ١- اللغة والهوية. ٢- التحديات.

(جـ) تشهد تقدمًا تكنولوجيًا واسعًا جعل العالم قرية صغيرة.

ثانيًا: التعبير الكتابي:

(أجب بنفسك)

ثالثًا: القراءة: من درس «مِن كنوز لغتي : البحر»: اقرأ الفقرة، ثم أجب:

(أ) ١- الضئيل. ٢-عبوس.

(ب) (✓).

(جـ) «نفهمه ويفهمنا».

رابعًا : النصوص الشعرية: من نص: «لا تلمني في هواها»: اقرأ الأبيات، ثم أجب:

(أ) ١- شأنها. ٢- اختفى.

(ب) تصوير للعلم بإنسان يفتخر ويتباهى باللغة العربية.

(جـ) «بها الفن تجلى - بها العلم تباهى»، أثره البلاغي : يعطي جرسًا موسيقيًّا تطرب له الأذن.

خامسًا: القواعد النحوية، اقرأ الفقرة، ثم أجب:

(أ) - أهل : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

- أصدقاءك : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، وكاف الخطاب : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

(ب) ١- عاقلًا، نوعه : منادى نكرة غير مقصودة، حكمه : معرب، إعرابه : منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

٢- منزلة.

(جـ) مبتدأ.

سادسًا: الإملاء:

١- التصويب : إيمان؛ السبب : لأنها اسم (همزة قطع).

٢ -التصويب : مجتهدٌ؛ السبب : لأن التنوين حرف يُنطق ولا يُكتب.

سابعًا: الخط العربي:

(أجب بنفسك)

نموذج ٣

أولًا : نص الاستماع: من نص (الهوية والعالميّة)، استمع للفقرة، ثم أجب:

(أ) الواسع.

(ب) ١- (✗)   ٢- (✓).

(جـ) أن ندخل هذا العالم ونحن متمسكون بجذورنا، ومعتزون بهويتنا، لا أن نتنازل عنها.

ثانيًا: التعبير الكتابي:

(أجب بنفسك)

ثالثًا: القراءة: من درس «شريان العالم (قناة السويس)»: اقرأ الفقرة، ثم أجب:

(أ) ١- إنهاء.   ٢- أدلة.

(ب) (✓)

(جـ) يدل على المهارة القدرة الفائقة على الإنجاز، والحماس من أجل تحقيق الهدف المنشود.

رابعًا : النصوص الشعرية: من نص: «صناع المجد»: اقرأ الأبيات، ثم أجب:

(أ) ١- شدائد.   ٢- ذلة.

(ب) يرجو الشباب الأقوياء الأشداء الذين يستعدون لمواجهة الصعاب والأحداث الشديدة.

(جـ) «قد شحذوا القوى»، أداته: «قد والفعل الماضي».

خامسًا: القواعد النحوية، اقرأ الفقرة، ثم أجب:

(أ) - نور: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

- عامرًا: مفعول به ثانٍ منصوب، وعلامة نصبه لفتحة.

(ب) ١- غافل، نكرة مقصودة / أبنائي، مضاف.

٢- طمأنينة، نوع المميز: ملحوظ.

(جـ) استغرقت زيارة السائحين لمصر خمسة عشر يومًا.

سادسًا: الإملاء:

١- أحبُّ.

٢- التي.

سابعًا: الخط العربي:

(أجب بنفسك)

نموذج ٤

أولًا : نص الاستماع: من نص (اللغة والهوية)، استمع للفقرة، ثم أجب:

(أ) إزالة .

(ب) ١- العولمة والانفتاح. ٢- شأن الفصحى.

(جـ) صعوبة اللغة العربية، وأنها لم تعد لغة العلم والثقافة، وليست لها القدرة على استيعاب المنجزات.

ثانيًا: التعبير الكتابي:

(أجب بنفسك)

ثالثًا: القراءة: من درس «عالمية اللغة العربية»: اقرأ الفقرة، ثم أجب:

(أ) ١- عظيمة. ٢- توضيح.

(ب) ١- ريادة العلماء العرب في اكتشاف ظواهر الكون.

٢- اللغة العربية وعاء لتدوين مختلف العلوم ونشرها.

(جـ) «انتفع بإنتاجهم العلماء شرقًا وغربًا انتفاعًا كبيرًا».

رابعًا : النصوص الشعرية: من نص: «لا تلمني في هواها»: اقرأ الأبيات، ثم أجب:

(أ) ١- توبخني. ٢- تعليل.

(ب) حب اللغة العربية والتعلق الشديد بها، والاعتزاز بالتضحية في سبيلها.

(جـ) البيت الثالث: نزلت في كل نفس وتمشت في دماها

خامسًا: القواعد النحوية، اقرأ الفقرة، ثم أجب:

(أ) - جميعًا: حال منصوبة، وعلامة نصبه الفتحة.

- اتقنوا: فعل أمر مبني على حذف النون، وواو الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

(ب) ١- عملاً ، مكانةً، نوع المميز: ملحوظ.

٢- عباد، حكمه: معرب، إعرابه: منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(جـ) التثنية: يا ذاوتَـي الخلق، أنتما مقدرتان من الجميع. / الجمع: يا ذوات الخلق، أنتن مقدرات من الجميع.

سادسًا: الإملاء:

(أجب بنفسك)

سابعًا: الخط العربي:

(أجب بنفسك)

نموذج ٥

أولًا : نص الاستماع: من نص (الهوية والعالميّة)، استمع للفقرة، ثم أجب:

(أ) يتبرأ .

(ب) ١- (✓).   ٢- (✗).

(جـ) من تمسك بهويته عاش عزيزًا، ومن فرط فيها عاش غريبًا ولو بين أهله .

ثانيًا: التعبير الكتابي:

(أجب بنفسك)

ثالثًا: القراءة: من درس«البطل الإنسان الشهيد.. إبراهيم الرفاعي»: اقرأ الفقرة، ثم أجب:

(أ) ١- برز.   ٢- قدرة .

(ب) تعليل .

(جـ) تفوق وبراعة الأبطال المصريين في تنفيذ العمليات النوعية خلال حرب الاستنزاف .

رابعًا : النصوص الشعرية: من نص: «صناع المجد»: اقرأ الأبيات، ثم أجب:

(أ) ١- كل ما يُستعَد به .   ٢- العادون، العُداة .

(ب) يطلب منهم الاستعداد بالعدة والعتاد، والتحلي بالقوة والشدة، وصد الأعداء عن أرض الوطن .

(جـ) اتفاق القافية المتمثلة في حرف «الدال المكسورة» في الكلمات «عتاد - شداد - العادي» .

خامسًا: القواعد النحوية، اقرأ الفقرة، ثم أجب:

(أ) - الطالبة : نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة .

- الأمانات : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم .

(ب) ١- أيَّةُ في «أيتها»، حكمه : البناء، نوعه : نكرة مقصودة، إعرابه : منادى مبني على الضم في محل نصب، والهاء حرف زائد للتنبيه مبني لا محل له من الإعراب .

٢- منزلة، نوع المميز ملحوظ .

(جـ) «يا مؤمنًا بربك، كفى بالله نصيرًا لك» .

سادسًا: الإملاء:

١- الكلمة هي «ألّا»، حرف «النون» المدغمة في «لا النافية» .

٢- لأنها مصدر لفعل خماسي .

سابعًا: الخط العربي:

(أجب بنفسك)

فقرات استماع نماذج اختبارات شهر مارس



نموذج (١)

إن لكل إنسان جذورًا يفتخر بها، وتاريخًا يمده بالقوة، ولغة تعبر عن روحه، ودينًا وثقافة يشكلان وجدانه، وهذه العناصر جميعها تسمى الهوية، فالهوية هي ما يجعل الشخص مميزًا وفريدًا وهي التي تجعلك حين تقول: «أنا مصري» تشعر بعزة وفخار؛ لأنك تنتمي إلى وطن عريق صنع حضارة علمت الدنيا، وخلدت أسماء حملت راية العلم والإبداع.

نموذج (٢)

إن الصلات التي تربط بين اللغة والهوية تجعلنا نحاول الكشف عن التحديات التي تعترض سبل تعزيز اللغة والهوية، وكيفية مواجهتها، وتأثير ذلك على الفرد والمجتمع، خصوصًا في تلك الآونة التي شهدت تقدما تكنولوجيا واسعًا ما زال مستمرًا، وأصبح العالم فيها قرية صغيرة.

نموذج (٣)

غير أن العولمة ليست شرًّا محضًا؛ فهي تفتح أبواب المعرفة، وتقرب المسافات، وتتيح لنا أن نتعلم من تجارب الآخرين، ونسهم في بناء حضارة إنسانية مشتركة، لكن الشرط أن ندخل هذا العالم الفسيح ونحن متمسكون بجذورنا، معتزون بهويتنا، لا أن نتنازل عنها.

نموذج (٤)

تواجه اللغـة العربية تحديـات كثيرة في ظل العولمـة والانفتاح علـى الثقافات الأخـرى، ومحاولات طمـس الهوية وإضعـاف اللغة بالتخلي عن اسـتعمالها، أو الترويج لاستخدام العامية، أو بالدعوات التـي تهدف إلـى التقليل من شـأن الفصحـى، أو انتشـار الادعاءات الكاذبـة بصعوبة اللغـة العربية، أو أنهـا لم تعد لغة العلـم والثقافة، وليست لها القدرة على استيعاب منجزات.

نموذج (٥)

إن العالـم لا يحتـرم من يتنصـل من هويته، بل يقـدر من يحافظ عليهـا ويحسـن عرضها. فلتكـن يا بنـي مصريًّـا أصـيلًا، عالميًّا في رؤيتـك وعملك، واعلـم أن الطريـق إلى العالميـة يمر أولًا مـن بوابة الهوية. فمن تمسـك بهويته عاش عزيزًا، ومن فرط فيها عاش غريبًا ولو بين أهله.

المراجعة رقم (3)

اختبار شهر مارس





مراجعة مستر برين لأهم مفردات مقرر شهر مارس

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يمده	يزوده	شظاياها	قطعها المتفرقة المتناثرة
تعزز	تقوي وتدعم	التوغل	التعمق
عاتية	شديدة وقوية	ذروة	قمة وأعلى
تكمن	توجد ، تظهر	الرابضة به	الملازمة له
تعزيز	تقوية، تدعيم، توطيد	المتناثرة	المتفرقة
محضًا	خالصًا	دانات	قذائف المدافع
يتنصل	يتبرأ وينكر	ضاريًا	شديدًا
إقدامه	شجاعته وجرأته	منقطع النظير	لا مثيل له
يرصدوا	يلاحظوا	الإغارة	الهجوم
جسيمة	عظيمة	يلينون	يضعفون ويستكينون
المثل	العبرة والقدوة	ينخرط	يندمج ويشارك

نبراسًا	مصباحًا (قدوة) (ج. نباريس)	ضفاف المجد	جوانبه ومشارفه
عهَدها	عرفها	الأصيلة	الكريمة والعريقة
تلين	تذل وتضعف	أصالة	قدم وعراقة
ملامحهم	سماتهم المميزة	شامخة	عزيزة وعالية
عزيمة	إرادة (ج . عزائم)	إتاحة	توفير
خلَّاق	ابتكاري	مفادها	خلاصتها او مضمونها
عُدَّ	اعتبر	شهي	مرغوب
البناة	المؤسسين (م . الباني)	الذُّرا	القمم (م. الذروة)
الأطواد	الجبال الشاهقة (م. الطود)	عناد	كبرياء وشرف
رقاد	نوم عميق ، كسل	الشُمَّ	العالي (م. الأشم)
شداد	أقوياء	يصدون	يواجهون ويقاومون
العتاد	كل ما يستعد به (ج. الأعتد ، الاعتدة)	شحذوا القوى	استعدوا
رواسخ	ثوابت (م. راسخ)	نبغي	(نريد ونرجو)
استعصموا	استمسكوا	الصلات	العلاقات والروابط (م. الصلة)

طمْس	محو وإزالة	تغلغل	تعمق
سُبُل	طرق	الآونة	الفترات(م. الأوان)
الترويج	الدعاية والاعلان	البنان	أطراف الأصابع (م. البنانة)
أصناف	أنواع	السبق	الريادة والتقدم والتفوق
غزارة	كثرة ووفرة	يعتريها	يصيبها
المعمورة	الأرض	قصور	نقص وخلل
النماء	التطور	ثراء الالفاظ	تنوعها وكثرتها
تستوقد جذوتها	تشتعل نارها(تستعيد مكانتها)	البساط	المكانة(ج. البُسط، الابسطة)
منقطع النظير	لا مثيل له	نطاق	حدود (ج. نُطق)
الخالد	الباقي	تُحاك	تُنسج (تدبر)

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
السبق	التأخر	غزارة	قلة وندرة
جليلة	حقيرة	يعزز	يخذل ، ويضعف

ه

الخالد	الفاني	الوعي	الجهل
طمس	إظهاروكشف	برزت	خفيت
شداد	ضعفاء	يصدون	يستسلمون
استعصموا	تخلوا او فرطوا	الذرا	السفوح
الاطواد	السهول	رقاد	يقظة
انجاز	بَدء	تلين	تشتد وتصمد
الذوبان	البقاء	شامخة	ذليلة وخاضعة
الرابضة به	المحلِّقة	الاغارة	التراجع والانسحاب
المتناثرة	المتجمعة	ينخرط	ينفصل
حاضرة	فانية وزائلة	إقدامه	جبنه واحجامه
جسيمة	هينة وطفيفة	تتيح	تمنع

بنك أسئلة مستر برين الشاملة في مادة " اللغة العربية" على مقرر شهر مارس

أولاً: نصوص الاستماع:

١

(من نص الهوية والعالمية)، استمع للفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

مرادف (فَخار): (ثقة – أمل – تباهٍ – عظمة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١-الإنسان عبارة عن تاريخ ولغة ودين وثقافة.

٢-تتشابه الهويات بين الشعوب حول العالم.

(ج) لماذا يشعر المصري بالعزة والفخار كما فهمت من الفقرة ؟

....

٢

(من نص اللغة والهوية)، استمع للفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- مرادف (الآونة): (الاتجاه - الفترة - المجال - الطريقة)

(ب) أكمل الجمل التالية بما يناسبها من الفقرة:

١- هناك صلة كبيرة بين.......................... و ....

٢-علينا أن نحاول الكشف عن .... التي تعترض سبل تعزيز اللغة والهوية.

(ج) ما الذي تشهده الآونة الأخيرة كما فهمت من الفقرة ؟

....

٣

(من نص الهوية والعالمية)، استمع للفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

مرادف الفسيح: (المتطور- المثالي - الواسع - المتعاون)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- العولمة بكل صورها تحمل في داخلها الشر.

٢- يجب على الإنسان عدم التنازل عن جذوره.

(ج) ما شرط الاستفادة من العولمة ؟

....

٤

(من نص اللغة والهوية)، استمع للفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

- مرادف (طمْس): (إضعاف - تدمير - إزالة - تشويه)

(ب) أكمل الجمل التالية بما يناسبها من الفقرة:

١- تواجه اللغة العربية تحديات كثيرة في ظل.................و.................. على الثقافات الأخرى.

٢- هناك دعوات تهدف إلى التقليل من ....

(ج) ما الادعاءات الكاذبة التي تطلق بشأن اللغة العربية ؟

....

٥

(من نص الهوية والعالمية)، استمع للفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

مرادف (يتنصل) : (يبتعد - يترك - يتبرأ - يتراجع)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- يحترم العالم من يقدر هويته ويحافظ عليها.

٢-الطريق إلى العالمية يمر أولا من بو ابة العلم.

(ج) ما الفرق بين من يتمسك بهويته، ومن يفرط فيها كما فهمت من الفقرة ؟

....

ثانيا: القراءة:

(أسئلة على فقرات نص البطل الإنسان الشهيد.. إبراهيم الرفاعي)

اقرأ ثم أجب:

١ (عُرِفَ الرَّفَاعِيُّ بِشَجَاعَتِهِ الفَائِقَةِ وَ إِقْدَامِهِ النَّادِرِ، وَكَانَ دَائِمًا فِي الصُّفُوفِ الْأُولَى لِلْمَعَارِكِ ، يَقُودُ رِجَالَهُ بِنَفْسِهِ ، وَيَضْرِبُ المَثَلَ فِي التَّضْحِيَةِ وَالْإِخْلَاصِ ، كَانَتْ كَفَاءَتُهُ وَجُرْأَتُهُ تَبْهَرُرِجَالَهُ قَبْلَ أَنْ تَبْهَرَالعَدُوَّ نَفْسَهُ ، وَلِأَنَّ رُوحَ الْجُنُودِ مِنْ رُوحِ قَائِدِهِمْ؛ فَقَدْ أَحَبَّ الرَّفَاعِيُّ رِجَالَهُ وَوَثِقَ بِهِمْ وَوَضَعَ نَفْسَهُ فِي خِدْمَتِهِمْ، وَتَكَفَّلَ بِأُسَرِ مَنِ اسْتُشْهِدَ مِنْهُمْ، وَكَانَ ينخرط مَعَهُمْ فِى كُلِّ مُنَاسَبَاتِهِم السَّعِيدَةِ أَوِ العَصِيبَةِ ، وَكَانَ دَائِمًا يَقُولُ: "إِنَّ مَنْ يُوَاجِهُونَ الْمَوْتَ مَعًا يَجِبُ أَنْ يَعِيشُوا حَيَاتَهُمْ مَعًا ".

شَارَكَ فِي حَرْبِ ١٩٥٦م ؛ حَيْثُ قَامَ بِأَكْبَرِعَمَلِيَّةٍ شَهِدَتْهَا بُورْسَعِيد ، عَمَلِيَّةِ تَدْمِيرِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الدَّبَابَاتِ الإِنْجِلِيزِيَّةِ بِوَسَطِ المَدِينَةِ ، وَبَرَزَاسْمُهُ فِي حَرْبِ الاسْتِنْزَافِ : حَيْثُ أَسَّسَ مَجْمُوعَةَ العَمَلِيَّاتِ الخَاصَّةِ الَّتِي اشْتَهَرَتْ فِيمَا بَعْدُ بِاسْمِ المَجْمُوعَةِ ٣٩

قتال) ، وَهِيَ مَجْمُوعَةً نَفَّذَتْ عَشَرَاتِ العَمَلِيَّاتِ النَّوْعِيَّةِ خَلْفَ خُطُوطِ الْعَدُوِّ جَعَلَتْهُمْ يُطْلِقُونَ عَلَى رِجَالِ الْمَجْمُوعَةِ لَقَبَ (الْأَشْبَاحِ) : نظَرًا لِقُدْرَتِهِمْ عَلَى التَّخَفِّى ، وَالدُّخُولِ وَتَنْفِيذِ الْعَمَلِيَّاتِ ، بَلْ وَالْعَوْدَةِ دُونَ أَنْ يُرْصَدُوا . كَانَتْ تِلْكَ العَمَلِيَّاتُ تثير الرُّعْبَ فِي قُلُوبِ الْإِسْرَائِيلِيِّينَ ؛ إِذْ دَمَّرَتْ مَوَاقِعَهُمْ، وَأَوْقَعَتْ خَسَائِرَ جسيمةً فِي صُفُوفِهِمْ ؛ حَيْثُ قَامَ الرِّفَاعِيُّ وَرِجَالُهُ بِقَصْفِ مَدينة بيسان الإِسْرَائِيلِيَّةِ ، وَنَسْفِ مَخَازِنِ لِلذَّخِيرَةِ فِي الشَّيْخِ زُوَيْد ، فَضْلًا عَنْ نَسْفِ قِطَارٍ حَرْبِي يَحْمِلُ ضُبَّاطًا وَجُنُودًا إِسْرَائِيلِيِّينَ فِي الشَّيْخِ زُوَيْد أَيْضًا، أَكْدَتْ تِلْكَ الْعَمَلِيَّاتُ أَنَّ الْمِصْرِيِّينَ لَا يَلِيئُونَ أَمَامَ التَّحَدِّيَاتِ)

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

(١) معنى ينخرط معهم » : (يُوجههم - يُسعدهم - يُحفزهم - يشاركهم) .

(٢) المراد بـ «يُرصدوا » : (يكشف أمرهم - تُحبط خططهم - تُفقد هيبتهم - تضيع جهودهم)

(٣) مضاد «إقدامه » : (يأسه - ضعفه - إحجامه - حمقه) .

(٤) أداة الربط فضلا عن » وظيفتها :

(المقابلة والتعارض - السبب والنتيجة - التفسير والتعليل - الجمع بين الجمل)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) توطدت العلاقة الاجتماعية بين الرفاعي وجنوده.

(٢) في حرب ١٩٥٦م ، دمر الرفاعي مجموعة الدبابات الإنجليزية في بورسعيد.

(ج) (١) علل : أُطلق على رجال المجموعة ٣٩ قتال) لقب الأشباح.

(٢) استنتج بعض القيم المتضمنة في النص السابق.

(د) (١) حدد علاقة قوله : «إذ دمرت مو اقعهم في الفقرة الثانية بما قبله .

(٢) استنتج الفكرة التي تدور حولها الفقرة الأولى.

٢ اقرأ ثم أجب:

(مَعَ انْطِلَاقِ الضَّرْبَةِ الجَوْيَّةِ الأُولَى وَمَعَ صَيْحَاتِ اللهُ أَكْبَرُ) يَوْمَ السَّادِسِ مِنْ أُكْتُوبَرَ انْطَلَقَ البَطَلُ وَرِجَالُهُ فِي ثلاث طائرات هليكوبتر لِتَدْمِيرِ آبَارِ البِتْرُولِ فِي مَنْطِقَةِ بَلاعِيم) شَرْقَ القَناةِ ؛ لِحِرْمَانِ العَدُوِّ مِنْ مَصْدَرِ الوَقُودِ لِدَبَّابَاتِهِ وَمَرْكَبَاتِهِ ، وَنَجَحَ الرِّجالُ فِي إنجاز المهمة ، وفِي السَّابِعِ مِنْ أَكْتُوبَرَ نَجَحَتِ المَجْمُوعَةُ أَيْضًا فِي الإغارة عَلَى مطار (الطُّورِ) وَتَدْمِيرِ الطائرات الرَّ ابِضَةِ بِهِ ، وَتَدْمِيرِ مَمَرَّ الطَّائِرَاتِ كَي يَخْرُجَ المَطَارُ مِنَ الخِدْمَةِ ؛ وهو ما أَصَابَ القِيادَةَ الإِسْرَ ائِيلية بالارتباكِ وَالذُّهُولِ مِنْ سُرْعَةِ الضَّرَبَاتِ المُتَتَالِيَةِ لِرِجالِ الصَّاعِقَةِ المِصْرِيَّةِ البواسل ، ودقتها. وجاءَتْ ذُرْوَةُ تَضْحِياتِهِ يوم الجمعة ٢٣ رمضان المو افق (١٩) أَكْتُوبَرَ ١٩٧٣م حَيْثُ كَانَ رِجَالُ المَجْمُوعَةِ يَخُوضُونَ قِتَالًا صَارِيًا مَعَ مُدَرِّعاتِ العَدُو لِمَنعِهَا مِنَ التَّوَغْلِ فِى بلادنا غَرْبَ القَنَاةِ.

وَبَيْنَمَا تَتَعالى أَصْواتُ الْأَذَانِ مِنْ مَسْجِدِ قَرْيَةِ (المَحْسَمَة) في الإسماعيلية ، إِذْ تَسْقُطُ إِحْدَى داناتِ مِدْفَعِيَّةِ العَدُوّ قُرْبَ مَوْقِعِ البَطَلِ، فَتُصِيبُهُ إِحْدَى شظاياها المُتَناثِرَة، وَيَسْقُطُ الرَّجُلُ الأُسْطُورِى جَرِيحًا ، فيُسْرِعُ إِلَيْهِ رِجَالُهُ فِي مُحاوَلَةٍ لِإِنْقَادِهِ، وَلَكِنَّهُ يَطْلُبُ مِنْهُمْ

الاستمرار فِي مَعْرَكَتِهِمْ وَمَعْرَكَةِ الوَطَنِ ، وَيَلْفِظُ البَطَلَ أَنْفَاسَهُ صَائِمًا وَيَنْضَمُّ إِلَى طَابُورِ الشُّهَدَاءِ.

هكذا يا بُنَيَّ ... يُذكِّرُنَا اسْتِشْهَادُ إِبْرَاهِيمِ الرِّفَاعِي أَنَّ الحفاظ عَلَى الهُوِيَّةِ المِصْرِيَّةِ إِرْثٌ عَظِيمٌ ، يَتَوَارَثُهُ الْأَبْنَاءُ عَنِ الآباءِ جِيلًا بَعْدَ جِيلٍ ، فَلْتَجْعَلْ يا بُنَيَّ مِنْ سِيرَةِ هذا البطل نِبْرَاسًا لِحَياتِكَ، وَلتَتَعَلَّم أَنَّ المِصْرِيَّ الْأَصِيلَ لا يُفَرِّطُ فِي وَطنِهِ ، وَلَا يَتَخَلَّى عَنْ هُوِيَّتِهِ ، بَلْ يَحْيا شُجاعًا وَيَمُوتُ عَزِيزًا ، رحم الله البطل الشهيد إبراهيم الرفاعي ».

(أ) هات من النص ما يلى :

(١) كلمة المراد منها : «شديدًا فتَّاكا».......... (٢) كلمة مضادها: «المتجمعة».......

(٣) كلمة بمعنى: «التعمق ».............................. (٤) كلمة جمعها: «ذرا».............

(٥) كلمة مفردها: «شظية »...........

(٦) أداة ربط وظيفتها: «المقابلة والتعارض »...........

(ب) (١) علل : تدمير آبار البترول في منطقة بلاعيم شرق القناة.

(٢) استنتج علاقة قوله : وهو ما أصاب القيادة الإسرائيلية بالارتباك » بما قبله .

(ج) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) ألحق الرفاعي ورجاله خسائر فادحة بالعدو بمطار الطور.

(٢) في محاولة إنقاذه، أمر الرفاعى جنوده بالانسحاب من أرض المعركة.

(٣) كان الرفاعي مثلا وقدوة فى حب الوطن والحفاظ على هويته.

(د) (١) ما الفكرة التي تدور حولها الفقرة الثانية ؟

(٢) استنتج بعض الدروس المستفادة من دراسة سيرة البطل الإنسان الشهيد إبراهيم الرفاعي).

(أسئلة على فقرات مقال شريان العالم: قناة السويس »

اقرأ، ثم أجب :

٣

«لَقَدْ وَحَدَ هَذَا المَشْرُوعُ بَيْنَ أَصَالَةِ المَاضِي ، وَطُمُوحِ الحَاضِرِ، وَمَلَامِحِ المُسْتَقْبَلِ فِي لَوْحَةٍ تُجَسّدُ هُوِيَّةً وَطَنِيَّةً لَا تَعرِفُ الذَّوَبَانَ ، وَتُظْهِرُ قُدْرَةَ المِصْرِيِّينَ عَلَى القَفْرُ إِلَى المُسْتَقْبَلِ دُونَ أَنْ يَفْقِدُوا جُذُورَهُمْ أَوْ مَلَامِحَهُمُ الَّتِي مَيَّزَتْهُمْ عَبْرَ العُصُورِ.

إِنَّ قَنَاةَ السُّوَيْسِ الجَدِيدَةَ مَشْرُوعٌ مِصْرِيٌّ وَطَنِيٌّ ، نُفْذَ لِزِيَادَةِ قُدْرَةِ القَنَاةِ عَلَى اسْتِيعَابِ حَرَكَةِ التَّجَارَةِ العَالَمِيَّةِ وَخَفْضِ زَمَنِ عُبُورِ السُّفُنِ، وَتَقْلِيلِ زَمَن الانْتِظَارِ،

وَزِيَادَةِ الدَّخْلِ القَوْمِيِّ مِنَ العُمْلَةِ الصَّعْبَةِ ، وَ إِتَاحَةِ أَكْبَرِ عَدَدٍ مِنْ فرص العمل للشَّبَابِ المِصْرِى ، وَخَلْقِ مُجْتَمَعَاتٍ عُمْرَانِيَّةٍ جَدِيدَةٍ حَوْلَ القَنَاةِ.

بدأ تَنْفِيذُ هَذَا المَشْرُوعِ العِمْلَاقِ فِي الخَامِسِ مِنْ أَغُسْطُسَ عَامَ ٢٠١٤م ، وَ افْتُتِحَ فِي السَّادِسِ مِنْ أَغُسْطُسَ عام ٢٠١٥م ؛ فقد تمَّ إِنْجَازُ المَشْرُوعِ فِي وَقْتٍ قِيَاسِي ، وَهُوَ مَا عُدَّ مُعْجِزَةٌ هَنْدَسِيَّةٌ وَ اقْتِصَادِيَّةً بِكُلِّ المَقَابِيسِ وَدَلِيلًا عَلَى اسْتِعَادَةِ رُوحِ الإِرَادَةِ الوَطَنِيَّةِ ، وَتَأْكِيدًا للقُدْرَةِ عَلَى الإِنْجازِ، تَمَامًا كَمَا فَعَلَ الْأَبْدَادُ فِي حَفْرِ القَنَاةِ الْأُولَى عام ١٨٦٩م.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

(١) المراد بـ «الذوبان»: (الجمود - الزوال - التأثر - التميز) .

(٢) مضاد استعادة »: (تشويه - فقد - ترك - زعزعة) .

(٣) جمع «دليل»: (دلاء - دلي - أدلة - م- مدلولات) .

(٤) أداة الربط « كما » في قوله : « كما فعل الأجداد» وظيفتها :

(التفسيروالتعليل - إعطاء مثال - المقارنة والتشبيه - المقابلة والتعارض)

(ب) عدِّد الامتيازات والمكاسب التي أثمرها مشروع القناة الجديدة.

٤ **اقرأ ثم أجب:**

(لَقَدْ بَرَزَتْ فِكْرَةُ القَنَاةِ الجَدِيدَةِ كَحَلَّ خَلَاقٍ لِمُوَاجَهَةِ التَّحَدّيَاتِ الاقْتِصَادِيَّةِ ، لَكِنَّهَا فِي جَوْهَرِهَا كَانَتْ أَيْضًا تَأْكِيدًا عَلَى أَنَّ الحِفَاظَ عَلَى الهُوِيَّةِ الوَطَنِيَّةِ لَا يَكُونُ فَقَطْ فِي التَّمَسُّكِ بِالتَّارِيخِ ، بَلْ فِي صُنْعِ المُسْتَقْبَلِ بِأَيْدِي أَبْنَاءِ الوَطَنِ : إِذْ شَارَكَ المَلَايِينُ فِي تَمْوِيلِهِ مِنْ خِلَالِ شَهَادَاتِ اسْتِثْمَارٍ ، جُمِعَت فِي أَيَّامٍ مَعْدُودَةٍ : حَيْثُ حَرَصَتْ مِصْرُ عَلَى أَنْ يَكُونَ المَشْرُوعُ بِأَيَادٍ مِصْرِيَّةٍ وَتَمْوِيلٍ وَطَنِيٍّ خَالِص ، فِي رِسَالَةٍ وَاضِحَةٍ مُفَادُهَا أَنَّ الهُوِيَّةَ الوَطَنِيَّةَ المِصْرِيَّةَ لَا تُحْفَظُ بِالشَّعَارَاتِ فَقَط ، بَلْ بِالْأَفْعَالِ وَالمَشَارِيعِ الَّتِي تُوَحِّدُ الشَّعْبَ ، وَتُبْرِزُ قُدْرَتَهُ عَلَى الابْتِكَارِ وَالعَمَلِ الجَمَاعِيِّ. وَهَكَذَا أَصْبَحَتْ قَنَاةُ السُّوَيْسِ الجَدِيدَةُ رَمزًا مُعَاصِرًا لِلهُوِيَّةِ المِصْرِيَّةِ ، وَدَلِيلًا عَلَى أَنَّ الشَّعْبَ إِذَا امْتَلَكَ الرُّؤْيَةَ وَالإِرَادَةَ، اسْتَطَاعَ أَنْ يَصْنَعَ التَّارِيخ مِنْ جَدِيدٍ ، وَأَنْ يُثْبِتَ لِلْعَالَمِ أَنْ المِصْرِيُّينَ قَادِرُونَ دَائِمًا عَلَى الحِفَاظِ عَلَى وَطَنِهِمْ وَهُوِيَّتِهِمْ ، لَيْسَ فَقَطْ بِالكَلِمَاتِ ، بَلْ بِالإِنْجَازَاتِ المَلْمُوسَةِ الَّتِي تُخَلَّدُ فِي الذَّاكِرَةِ الوَطَنِيَّةِ ».

(أ) هات من القطعة :

(١) كلمة معناها : « خلاصتها، ومضمونها »..............(٢) كلمة المراد منها : ابتكارى».............

(٣) كلمة مضادها: «انسحاب »............................

(٤) كلمة جمعها: «الرؤى »..............................

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) ساعدت الدول العربية الصديقة مصر فى تمويل مشروع القناة الجديدة.

(٢) صُنْع التاريخ مقرون بالرؤية الصائبة وامتلاك الإرادة.

(ج) (١) ما الرسالة التي يحملها مشروع القناة الجديدة، كما تفهم من القطعة السابقة ؟

(٢) ميز علاقة قوله : «استطاع أن يصنع التاريخ من جديد بما قبله .

٥ (أسئلة على فقرات نص «عالمية اللغة العربية»)

اقرأ، ثم أجب :

«لَقَدْ أَضَاءَ سَمَاءَ أُمَّتِنَا الْعَرَبِيَّةِ - وَمَا زَالَ - عُلَمَاءُ مُبْدِعُونَ فِي أَنْوَاعِ الْمَعَارِفِ، وَأَصْنَافِ الْعُلُومِ ، وَسَبَقُوا غَيْرَهُمْ إِلَى اكْتِشَافِ مَا فِي هَذَا الْكَوْنِ مِنْ ظَوَاهِرَ، وَقَدَّمُوا بِهَا خِدْمَةً جَلِيلَةً لِلْإِنْسَانِيَّةِ فِي كُلِّ زَمَانٍ وَمَكَانٍ ؛ حَيْثُ كَانَتِ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ هِيَ اللُّغَةَ الَّتِي دَوَّنَ بِهَا هَؤُلَاءِ الْعُلَمَاءُ اكْتِشَافَاتِهِمْ فِي عُلُومِ الطِّبِّ ، وَالْكِيمْيَاءِ ، وَالْفِيزْيَاءِ ، وَالْهَنْدَسَةِ ، وَالْفَلَكِ ، وَالرِّيَاضِيَّاتِ وَغَيْرِهَا مِنَ الْعُلُومِ ، فَقَدِ انْتَشَرَتْ مُؤَلَّفَاتُهُمْ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ، وَ انْتَفَعَ بِإِنْتَاجِهِمُ الْعُلَمَاءُ شَرْقًا وَغَرْبًا انْتِفَاعًا كَبِيرًا، فَجَعَلُوهَا الْمَصْدَرَ الْأَوَّلَ حِينَ اعْتَمَدُوهَا فِي نَظَرِيَّاتِهِمْ وَمُؤَلَّفَاتِهِمْ ، وَاعْتَرَفُوا بِفَضْلِ الْعُلَمَاءِ الْعَرَبِ وَالْمُسْلِمِينَ

عَلَى هَذَا السَّبْقِ الْعِلْمِي الْبَدِيعِ ، وَبِخَاصَّةٍ أُورُوبَا فِي نَهْضَتِهَا الْعِلْمِيَّةِ الْحَدِيثَةِ الَّتِي اعْتَمَدَتْ عَلَى هَذِهِ الْمُؤَلَّفَاتِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

(١) مرادف «جليلة »:(سريعة - نادرة - عظيمة - ظاهرة) .

(٢) مضاد «اعترفوا»: (ضيعوا - جحدوا - بدلوا - ريفوا) .

(٣) جمع «فضل» : (فواضل - فضائل - فضلاء - أفضال) .

(٤) مفرد ظواهر»: (ظهور- ظاهرة - مظاهرة - ظهر).

(٥) علاقة قوله : وغيرها من العلوم » بما قبله(تعليل - نتيجة - إجمال - استدراك)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

(١) انحصرت علوم العلماء العرب في الدين والأدب والفلسفة.

(٢) ظهر إجحاف الغرب في حكمهم على إنتاج العلماء العرب.

(ج) (١) كيف ساهم العلماء العرب في إعلاء شأن لغتنا العربية ؟

(٢) علام يدل قوله : أضاء سماء أمتنا العربية علماء مبدعون في أنواع المعارف » ؟

(د) (١) استنتج القيمة المتضمنة في قوله : «سبقوا غيرهم إلى اكتشاف ما في هذا الكون » .

(٢) استنتج بنية النص السابق.

٦

اقرأ، ثم أجب :

(وَظَلَّتِ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ لُغَةَ تِلْكَ الْمُدَوَّنَاتِ لِقُرُونٍ عَدِيدَةٍ ، وَقَدْ سَاعَدَ فِي ذَلِكَ مَا اتَّسَمَتْ بِهِ اللَّغَةُ مِنْ ثَرَاءِ الْأَلْفَاظِ وَالْمُفْرَدَاتِ، وَغَزَارَةِ الْمُصْطَلَحَاتِ الْعِلْمِيَّةِ وَالْأَشْكَالِ التَّعْبِيرِيَّةِ ، وَالْقُدْرَةِ عَلَى التَّجْدِيدِ وَالنَّمَاءِ ؛ فَبِذَلِكَ اسْتَوْعَبَتْ كُلَّ الْعُلُومِ وَمُصْطَلَحَاتِهَا دُونَ أَنْ يَعْتَرِيَهَا عَجْزٌ أَوْ قُصُورٌ وَبِذَلِكَ تُدْرِكُ أَنَّ اللَّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ لُغَةٌ عَالَمِيَّةً فِي سَعَتِهَا وَ انْتِشَارِهَا ، وَأَنَّ عُلَمَاءَ الْعَرَبِ وَمَا أَنْتَجُوهُ كَانَ جُسُورَ وَصْلٍ بَيْنَ الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ، وَمِشْعَلَ نُورٍ أَضَاءَ أَفَاقَ الْمَعْمُورَةِ . هَذَا بِالْإِضَافَةِ إِلَى مَا دَوَّنُوهُ مِنْ عُلُومٍ فِي الدِّينِ وَاللُّغَةِ بِأَنْوَاعِهَا ، وَهَذَا يَكْشِفُ بِالدَّلِيلِ وَالْبُرْهَانِ عَالَمِيَّةَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَرِيَادَتَهَا وَتَطَوُّرَهَا وَصَلَاحِيَّتَهَا لِمُعَالَجَةِ شُئُونِ الْعِلْمِ وَالْحَيَاةِ ؛ لَعَلَّهَا تَسْتَعِيدُ عَافِيَتَهَا ، وَتَسْتَوْقِدُ جَذْوَتَهَا ، وَيَعُودُ انْتِشَارُ نُورِهَا فِي وَقْتٍ تُحَاكُ فِيهِ التَّحَدِّيَاتُ لِسَحْبِ الْبِسَاطِ مِنْ تَحْتِهَا ، وَجَعْلِهَا لُغَةً مَحَلِّيَةً لِقَوْمٍ مَخْصُوصِينَ ؛ مِمَّا يُفْقِدُهَا عَالَمِيَّتَهَا ، وَبَهَاءَهَا الَّذِي عَاشَتْ بِهِ قُرُونًا عَدِيدَةً».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

(١) المراد بـ «تستوقد جذوتها »: (تطور مفرداتها - تستعيد مكانتها - تبقى علومها - تواكب مستحدثات عصرها).

(٢) معنى «يعتريها : (يهددها - ينقصها - يغيرها - يصيبها) .

(٣) مضاد «تستعيد»: (تفقد - تفرّط - تُضعف - تُهدِر) .

(١) جمع «قوم»: (قوائم - قماء - قمم - أقوام) .

(٠) أداة الربط بالإضافة إلى » في قوله : «بالإضافة إلى ما دونوه من علوم » وظيفتها : (التفسيروالتعليل - المقابلة والتعارض - المقارنة والتشبيه - العطف والجمع بين الجمل).

(ب) (١) في الفقرة السابقة رجاء ، ومؤامرة . وضح ذلك.

(٢) استنتج دلالة قوله : «ما أنتجوه كان .. مشعل نورأضاء أفاق المعمورة ».

(ج) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب ، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلى:

(١) امتلكت اللغة العربية من المقومات ما جعلها تستوعب كل العلوم ومصطلحاتها .

(٢) تعكس الفقرة السابقة رؤية مستقبلية تدعو إلى إحياء الدورالعالمي للغة العربية.

(٣) ظهرفي الفقرة تحيزالكاتب ضد العلماء العرب.

اقرأ، ثم أجب:

٧

(أما اليَوْمَ فَمِنْ مَظَاهِرِعَالَمِيَّةِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الإِقْبَالُ عَلَى تَعلّمِها - بِشَكْلٍ مُنْقَطِع النظير- مِن غَيْرِالناطقين بها حول العالَمِ، فَضْلًا عَن زِيادَةِ عَدَدِ المُتَحَدِّثِينَ بِها ؛ حَيْثُ

يَتَحَدَّثُ بِها أَكْثَرُمِن أَرْبَعمِائَةِ مِلْيُونِ مُتَحَدِّثٍ كَلِغَةٍ أَصْلِيَّةٍ فِي الوَطَنِ العَرَبِي، و أكثر من مليار وَنِصْفِ مِلْيَارٍ مُتَحَدِّثٍ حَوْلَ العَالَمِ يَحْرِصُونَ عَلَى تَعَلّمِها لحاجات تواصلِيَّةٍ أَوْ دِينِيَّةٍ ، كَمَا تُدَرّسُ فِي العَدِيدِ من جامعات العالم : مِمَّا يُعَزِّزُ فرَصَ انْتِشارِها وَتَعْلِيمِها خارج نطاق العالم العربي.

إِنَّ مَسْئُولِيَّتَنَا اليَوْمَ أَنْ نُحَافِظَ عَلَى لُغَتِنَا العَرَبِيَّةِ ، ونَغْرِسَ فِي نُفُوسِ النَّشْءِ اعْتِزَازَهُمْ بِهَا عَبْرَ اسْتِخْدامها في التعليم والإعلام والإبداع الأدبي والعِلْمِي ، وَرَبْطِهِم بِرَوائع تُراثِها الخالد . وَبِذَلِكَ نُؤَكِّدُ أَنْ لَغَتَنَا الْعَرَبِيَّةَ لَيْسَتْ مَاضِيًا نَفْتَخِرُ بِهِ فَحَسْبُ ، بَلْ حَاضِرٌ نَعِيشُهُ ، وَمُسْتَقْبَلٌ نَصْنَعُهُ ، وَجِسْرٌ مُمْتَدٌّ نَحْوَ العالمِ، وَأَنَّ لُغَتَنَا العَالَمِيَّةَ قَادِرَةٌ عَلَى أَن تَكُونَ وَسيلَتَنا لِلتَّواصلِ مَعَ شُعُوبِ الأَرْضِ ، فَاللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ لَيْسَتْ مِلْكًا لِأَهْلِهَا فَحَسِبُ ، بَلْ هِيَ تُرَاثُ إنساني مُشْتَرَكَ ، وَحِينَ نُحَافِظُ عَلَيْها فَإِنَّنا نُحَافِظُ عَلَى أَحَدِ أَعْظَمِ روافد الحضارة الإنسانية)

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

(١) مرادف «روافد»:(قوانين - مظاهر - مصادر - إيجابيات).

(٢) مضاد «نغرس » : (تضلل - نقتلع - تبدل - نشوه) .

(٣) جمع نطاق » : (مناطق - نواطق - نُطق - ناطقين) .

(٤) بنية النص التي لجأ إليها الكاتب في الفقرة الأخيرة: (التسلسل - السرد - المقارنة - المشكلة والحل) .

(ب) كيف نغرس في نفوس النشء اعتزازهم باللغة العربية ؟

(ج) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي :

(١) التواصل مع أهل اللغة من أسباب الإقبال على اللغة العربية من غير الناطقين بها.

(٢) اللغة العربية أثبتت أنها لغة الماضي والحاضر والمستقبل.

(د) استنتج القيمة المتضمنة في قوله : «ربطهم بروائع تراثها الخالد ».

ثالثًا: النصوص الشعرية:

١ قال الشاعر:

اليَوْمُ يَوْمُكَ فِي الشَّبَابِ فَنَادِ   لا نَوْمَ بَعْدُ وَلَا شَهِي رَقَادِ

قُلْ لِلْبُنَاةِ المُصْلِحِينَ أَلَا اخْلُقُوا   شمَّ الدُّرَا وَرَوَاسِخَ الْأَطْوَادِ

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

١ - مرادف «ناد»: (ادع - ابق - أجب - ارفض)

٢ - مضاد «رقاد »: (حركة - سرعة - يقظة - تقدم)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة :

١ - البناة المصلحون هم من يصنعون جيلا وطنيا قويا كالجبال .

٢- يحث الشاعر الشباب في البيت الأول على التمتع بالنوم والراحة.

(ج) أكمل :

العلاقة بين (نوم - رقاد) علاقة : ....

(د) استخرج من الأبيات:

١ - أسلوبا ، وبين نوعه..................٢ - كلمتين لهما نفس النهاية.......................

٢ اقرأ، ثم أجب :

قُلْ لِلْبُنَاةِ المُصْلِحِينَ أَلَا اخْلُقـوا   شمَّ الذُّرَا وَرَوَاسِخَ الْأَطْوَادِ

جيلًا مِنَ النَّشْءِ القَويِّ إِذَا مَشَـوا   رفَعُوا الرُّءُوسَ بِعِزَّةٍ وَعِنَادِ

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

١- مرادف «الذرا» : (القمم - السهول - الصحاري - الوديان)

- مفرد «البناة : (المبنى - البناء - الباني - البيان)

(ب) أكمل ما يأتي :

١-«اخلقوا » أسلوب إنشائي ، نوعه .... غرضه ....

٢-رفعوا الرءوس » تعبيريدل على ....

(ج) ماذا يطلب الشاعرمن المصلحين ؟ ....

(د) استخرج من الأبيات:

١ - تعبيرا مجازيًا، ووضحه...

٢-كلمتين لهما نفس القافية...

٣

قال الشاعر:

جيلًا مِنَ النَّشْءِ القوي إِذَا مَشَوْا   رفعوا الرُّءُوسَ بِعِزَّةٍ وَعِنادِ

هذا زَمــانُكُمْ وَذَا مَيْدَانُكُمْ   مـاذا بِكُمْ مِنْ عُدَّةٍ وَعَنَادٍ ؟

(أ) هات من الأبيات:

١- كلمة مرادفها «الصغار» :............ ٢ - كلمة مضادها «خفضوا »:.................

٣- كلمة جمعها ميادين :..........................

(ب) وضح الصفات الجسدية والنفسية التي يتصف بها النشء ....

(ج) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيتين السابقين ؟ ....

(د) هات من البيتين:

١ - أسلوبا إنشائيا، وبين نوعه، وغرضه...

٢- كلمتين لهما نفس النهاية...

٤

اقرأ، ثم أجب:

نَبْغِي شِدَادَ القَوْمِ قَد شَحَذُوا القُوَى .. فِي لَيْلِ أَحْدَاثٍ نَزَلْنَ شِـدَادِ

ونريدُ شُبَّانًا بِمصْرَاسْتَعْصَـمُوا .. ومَضَوا يَصُدُّون الغريب العادي

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

(١) المراد بـ «شحذوا القوى » : (تفاءلوا - استعدوا - صبروا - اتحدوا) .

(٢) مضاد «استعصموا »: (ابتعدوا - فرطوا - تراجعوا - أهملوا) .

(٣) جمع «القوم»: (القيم - القوائم - الأقوام - القوم).

(٤) مفرد «شداد»: (شدة - شديد - أشد - مشيد) .

(ب) ما الفكرة التي يدور حولها البيتان ؟ ....

(ج) علام يدل قوله : « شبانًا بمصر استعصموا » ؟

٥ قال الشاعر:

يا أيها الوطن العزيزلك الهنا .. قد نلت أشرف بغية ومراد

سَيُعِيدُ تاريخ العلا لك نفسه .. ويعود مجد رجالك الأمجاد

(أ) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعرفي البيتين السابقين.

(ب)استخرج :

(١) تصويرا جميلا...

(٢) أسلوبا إنشائيا، وبين نوعه، وغرضه ....

(٣) أسلوب توكيد، وبين وسيلته..

(٤) ترادفا ، واذكرفائدته ....

٦ قال الشاعر:

هَذَا زَمَانُكُمْ وَذَا مَيْدَانُكُـم .. مَاذَا بِكُمْ مِنْ عُـدَّةٍ وَعَـتَادِ ؟

نَبْغِي شِدَادَ القَوْمِ قَد شَحَذُوا القُوَى .. فِي لَيْلِ أَحْدَاثٍ نَزَلْنَ شِدَادِ

ونريد شُبَّانًا بِمَصْرَاسْتَعْصَمُوا .. ومَضَوْا يَصُدُّون الغريب العادى

(أ) اخترالصواب مِمَّا بين القوسين فيما يلى:

(١) مرادف «استعصموا »: (استفادوا - تفاخروا - استمسكوا - تعلموا) .

(٢) مضاد يصدون » : (يتمردون - يستسلمون - يتغافلون - يكرهون) .

(٣) جمع «عتاد » : (عتود - عتائد - أعتد - عتادات) .

(٤) تنكير «عدة » أفاد: (التحقير - التعظيم - العموم - التهويل) .

(٥) القيمة المتضمنة في قوله: «مضوا يصدون الغريب العادي » : (الشجاعة، والثبات - العزة والكبرياء - الأمل والتفاؤل - الشدة ، والحزم) .

(ب) ما صفات الجيل الذي يرجوه الشاعر؟

....

(ج) أكمل ما يلى :

(١) «ماذا بكم من عدة وعتاد أسلوب .... نوعه، غرضه ....

(٢) وسيلة التوكيد في قوله : «قَد شَحَذُوا القوى » ....

(٣) تسيطر على الشاعر في الأبيات عاطفة ....

٧ قال الشاعر:

هَلُمُّوا هَلُمُّوا شَبَابَ الْوَطَن .. لِنَفْدِي الدِّيَارَوَنَحْمِي السَّكَن

بِأَيْدِيكُمُ سَوْفَ تَحْيَا الْبِلادُ : وَسَوْفَ يُبَدَّدُ فِيهَا الْفَسَــادُ

(أ) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ مدللا عليها ....

(ب) استخرج ما يلي:

(١) أسلوب نداء، مبينا غرضه ....

(٢) مصدرًا من مصادر الموسيقى الداخلية ، مبينا أثره ....

رابعًا: القواعد النحوية:

٢ اقرأ، ثم أجب:

١ (يا حراس الوطن، ويا مرابطين على الثغور، مصر أمانة في أعناقكم، عليكم صونها وصيانتها ، فابذلوا أرواحكم رخيصة من أجل استقرارها . اللهم احفظ مصرنا من كل سوء » .

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

(١) منادى مضافا ، وآخر شبيها بالمضاف...

(٢) منادى مبنيا ، واذكر علامة بنائه ....

(ج) (١) معلمات » . اجعلها منادى معربًا مرة، ومبنيا مرة أخرى، مع الضبط.

(٢) « يا من تنهضون بوطنكم ، إياكم والتراخي !». اجعل ما تحته خط منادى نكرة مقصودة.

(د) أعرب ما تحته خط فيما يلى :

(١) يا لاعبان، أديا المباراة بكل قوة.

(٢) يا جنودًا ، أنتم حماة الوطن.

(هـ) اخترالمنادى النكرة غيرالمقصودة مما يلى :

(يا زارع، اقتصد- يا زارع الأرض، اقتصد - يا زارعا ، اقتصد - يا زارعا الأرض، اقتصد)

٢ (أي معلمون إن أبناءكم أمانة ، فاحرصوا على تقديم العون لهم، ولا تبخلوا عليهم بما آتاكم الله من علم، و أنتم أبناء المدارس، إن المعلمين آباء لكم : فحق الأب على الابن الطاعة وحفظ الجميل ».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

(١) منادى معربا ، وبين نوعه، واضبطه.

(٢) منادى مبنيا ، واذكرعلامة بنائه.

(ج) (١) كان عمال مصر حريصين على البناء » - كونوا عمال مصر حريصين على البناء ».

فرق إعرابيا بين ما تحته خط .

(٢) « يا ذا الكرم، لا قطع الله عنك خيرًا » . ثن المنادي، وبين علامة إعرابه .

(د) « يا أيها المريض، اتبع تعليمات الطبيب » . اجعل ما فوق الخط نكرة مقصودة، واضبطه.

(هـ) اختر: يا شباب الوطن يناديكم » . نوع المنادى في العبارة السابقة :

(مضاف - نكرة مقصودة - شبيه بالمضاف - علم مفرد).

٣ (أيتها الطالبة ، إن الأمانة صفة عظيمة، والإنسان حين يرقى بإحساسه، ويستيقظ ضميره يؤدي الأمانات للناس جميعًا، فاجعلي الأمانة شعارك، وكوني الأرقى منزلة بأخلاقك ».

(١) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة

١ - منادى ، واذكر حكمه ، ونوعه، ثم أعربه.

٢- تمييزا ، وبين نوع المميز.

(ج) يا مؤمن بريك ، كفى بالله نصيرلك ».   (صوب الخطأ في الجملة السابقة)

٤

(العمل عبادة فرضها الله على الناس جميعًا، وجعله عنوانا للتحضر، و أكثر الناس عملا وأعظمهم مكانة ، فيا عباد الرحمن ، اتقنوا عملكم، يرضَ الله عنكم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

- تمييزا ، واذكر نوع المميز.

- منادى، واذكر حكمه، وأعربه.

(ج) « يا ذات الخلق ، أنت مقدرة من الجميع »(ثن الجملة ، واجمعها، وغير ما يلزم)

٥

«أيها الشباب، احرصوا على ملازمة الكتاب ؛ فإنه خير صديق وأوفى رفيق ، لقد اتخذته صديقا منذ ثلاثين عاما، و أنفقت بين صفحاته الساعات الطوال، و أنا هادئ النفس قرير العين ؛ فصرت به أكثر وعيا وإدراكا ».

(١) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) منادى ، واذكر نوعه، وأعربه.

(٢) مميزا ملفوظا، واذكر دلالته، واعرب تمييزه.

(٣) تمييزا لمميز ملحوظ، وأعربه .

(ج) اختر الصحيح لملء الفراغ فيما يلى :

(١) اشتمل التقرير على ...... ورقة. (سبع عشر - سبعة عشر - سبع عشرة - سبعة عشرة).

(٢) «زين لوحة الشرف..... طالبةً (خمس وعشرون - خمسا وعشرين - خمس وعشرين - خمسة وعشرون) .

(د) اجعل العدد النعت منعوتا:

(١) أجرت القناة الإخبارية حوارا مع لاعبات خمسة.

(٢) أتم الطفل عامه السابع .

٦

(أقامت المدرسة مسابقة لإلقاء الشعر، اشترك فيها (٣٥) طالبًا، و(٤٣) طالبة ، وصعد منهم للمرحلة الأخيرة (١٠) طلاب و(٨) طالبات، وقد كان الطلاب في المسابقة أكثر قدرة على التحدى والمنافسة، يتبارون مظهرين مدى حبهم للغة العربية ».

(١) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

(١) تمييزا مفردًا منصوبا لمميز ملفوظ ، وآخر جمعا مجرورًا.

(٢) خبرا لفعل ناسخ.

(٣) فعلا مبنيا ، واذكر علامة بنائه .

(٤) تمييزا لمميز ملحوظ، وبين علامة إعرابه.

(جـ) اكتب الأرقام الحسابية الواردة بالفقرة بألفاظ عربية.

(د) صوب الخطأ فيما يلى:

(١) اشترى الطفل سبعة مجلات.

(٢) فاز الفريق في سبع عشر جولة.

(٣) كافأ المدرس ثلاثة وعشرون طالبة.

(٤) استعرت من المكتبة ثماني كتب.

(٥) وزع المدير الجوائز على سبعة وعشرون طالبا.

(هـ) « زرعت فدانا ...... أكمل الجملة بتمييز مناسب، واضبطه بكل وجه ممكن ، وغير ما يلزم.

٢- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) « وزعت ....جائزة » (ثمانين - ثمانون - ثلاث وثمانين - ثلاثة وثمانون).

(٢) «قرأت ثلاثة عشركتابا » . عند حذف العدد (ثلاثة) تصبح الجملة :

(عشرة كتاب - عشركتب - عشرة كتب - عشركتابا) .

(٣) في مكتبتى .... روايات ».(ثمان - ثماني - ثمانية - ثمانيا) .

(٤) « كرم في المسابقة الشعرية من الطالبات ».(اثنان - اثنين - اثنتان - اثنتين)

(٥) (اصطف لتحية العلم ...... طلاب » . (خمسةِ - خمسةُ - خمس - خمس) .

(٦) كرمت اللجنة العلمية .... عالما».

(سبع عشر- سبعة عشرة - سبع عشرة - سبعة عشر) .

(٧) بقى في قاعة الضيوف رجل .... (واحدٌ - واحدًا - واحدٍ - مفردًا) .

(٨) مثلت مصرفي المنتدى الثقافي العالمي .... عالما » .

(سبعة - عشرين - سبع وعشرين - مائة) .

(٩) «اشتريت من المعرض..... لوحة فنية » .

(ثلاث - أحد عشر- واحدًا وعشرين - خمس عشرة).

(١٠) « في الحديقة .... أزهارمختلفة الألوان » .

(تسع - إحدى عشر- اثنان وثلاثون - خمسة) .

(١١) « نزورفي رحلتنا العلمية .... أثرا تاريخيا ».

(سبع عشرة - إحدى وعشرون - عشرين - مائة) .

(١٢) ابتكر العلم الحديث.....تقنية نافعة في إتاحة المعلومات ».

(ثمانية - اثنى عشر- سبعة عشر- مائة)

(١٣) « شاهدت .... سائحين ».   (ثلاثة عشر- عشرين - عشرة - عشر) .

(١٤) « في المطار.....مسافر».   (مائتا - مائتين - مائتان -مائتي) .

(١٥) « كافأ المعلم .... من الطلاب ».   (أربعَ - أربعا - أربعةً - أربعٌ) .

(١٦) «أشرف على حفل تكريم الطلاب عشر.............)

(معلمين - معلماتٍ - معلمة - معلم) .

(١٧) « في القصة.... فصلا». (ست عشرة - ستة عشر- ستة عشرة - ست عشر) .

(١٨) «استمعت إلى ...... من المذيعات».   (ثمانية - ثماني - ثمانٍ - ثمانيا) .

(١٩) « في السنة .... شهرا » (اثنتا عشرة - اثنا عشر- اثنى عشر- اثنا عشرة)

(٢٠) «كافأت المديرة..... طالبة » .

(اثنتين وعشرين - اثنتان وعشرون - اثنين وعشرين - اثنتان وعشرين).

(٢١) صدرت مصر سبعمائة قنطار من القطن.   (وزن - كيل - مساحة - عدد) .

(٢٢) اشتريت جرامي ذهب .   (وزن - كيل - مساحة - عدد) .

(٢٣) بعنا إردبا من شعير.　　　(وزن - كيل - مساحة - عدد) .

(٢٤) زرعت قيراطين أرزا.　　　(وزن - كيل - مساحة - عدد) .

(٢٥) أتيت بلتر لبنا .　　　(وزن - كيل - مساحة - عدد) .

(٢٦) «يا واعظا غيرك ، ابدأ بنفسك » . نوع المنادى :

(مضاف - شبيه بالمضاف - نكرة غير مقصودة - نكرة مقصودة)

(٢٧) «أيا متفوقون، اجتهدوا » . (متفوقون) منادى :

(مرفوع بالواو - مبنى على الواو - مرفوع بثبوت النون - مبنى على الضم).

(٢٨) «أيها المواطنون ، العمل أمانة » . المنادي في الجملة السابقة :

(أي - ها - المواطنون - محذوف).

(٢٩) بنى مصر، صونوا لها مجدها » . نوع المنادى:

(مضاف - شبيه بالمضاف - نكرة مقصودة - نكرة غير مقصودة).

(٣٠) «يا أيها الغافلون، انتبهوا » . إعراب (الغافلون):

(منادى مبنى على الضم - نعت مرفوع بالواو - منادى منصوب بالفتحة - منادى مبنى على الواو).

(٣١) «اللهم ارحمنا واعف عنا » . نوع المنادى في الجملة السابقة:

(علم مفرد - مضاف - شبيه بالمضاف - نكرة مقصودة).

(٣٢) «يا أخا العرب ، الوحدة العربية صمام الأمان لأمتنا » . نوع المنادى في الجملة السابقة : (شبيه بالمضاف - مضاف - نكرة غير مقصودة - نكرة مقصودة) .

(٣٣) يا مثقفون ، أنتم أمل الأمة » - «يا مثقفين ، أنتم أمل الأمة ». الحكم الإعرابي للمنادى في الجملتين على الترتيب : (معرب ، معرب - معرب ، مبنى - مبنى مبنى - مبنى ، معرب)

(٣٤) هيا معلمينا ، أفيدوا من علمكم». نوع المنادى :

(نكرة غير مقصودة - نكرة مقصودة - شبيه بالمضاف - مضاف) .

(٣٥) المنادى المعرب مما يلى : (يا الله ، أصرف عنا السوء - يا محمدون ، ذاكروا بجد - أيا من تزرع الخير، طبت أينما كنت - أبناء العروبة، احذروا كيد الأعداء).

(٣٦) أسلوب النداء الصحيح مما يلى:

(يا أيها المصلحين ، بورك مسعاكم - هيا مصلحون ، بورك مسعاكم - أي مصلحونا ، بورك مسعاكم - يا مصلحى لأمتكم، بورك مسعاكم).

(٣٧) يا وطني ، انهض بوطنك ». نوع المنادى :

(مضاف - نكرة مقصودة - نكرة غير مقصودة - علم مفرد)

(٣٨) الجملة التي تشتمل على منادى شبيه بالمضاف: (يا متقون، هنيئا لكم المثوبة - أيا راغبي السعادة، اعملوا لها - هيا مقتحمي الصعاب ، أنتم الأبطال - يا سائرين إلى العلاء بشراكم).

(٣٩) طلاب العلم، اجتهدوا » - «طلاب العلم اجتهدوا » . إعراب (طلاب) في الجملتين على الترتيب : (مبتدأ، منادى - مبتدأ مبتدأ - منادى منادى - منادى مبتدأ).

(٤٠) .... أنتم الأجدر على النهوض بالوطن » . الاختيار المناسب مكان النقط :

(علماؤنا - علمائنا - علماءنا - أيها العلماء)

(٤١) الجملة التي تشتمل على منادى معرب بعلامة أصلية :

يا فتيات اليوم، أنتم أمهات الغد - يا ذا المال، أنفق على الفقراء - يا أصوات الحق، ليتردد صداك في سماء الوطن - يا فاعلى الخير، أثابكم الله) .

(٤٢) «صديقي ، تمسكا بمبادئكما » . علامة نصب المنادى:

(الفتحة الظاهرة - الفتحة المقدرة - الياء - الألف) .

(٤٣) «أخي ، لا تمل بوجهك عنى » - أخا الجهالة ، اصح من غفلتك ». علامة إعراب المنادى فى الجملتين على الترتيب : (أصلية ، أصلية - أصلية فرعية - فرعية ، أصلية - فرعية ، فرعية).

(٤٤) الجملة التي وردت فيها علماء الأمة » منادى فيما يلي :

(علماء الأمة يحرصون على الارتقاء بالوطن - علماء الأمة ما زالوا حريصين على الارتقاء بالوطن -علماء الأمة، ما زلتم حريصين على الارتقاء بالوطن - نخص علماء الأمة بالفضل في الارتقاء بالوطن).

٣-أجب بالمطلوب مما بين القوسين:

(١) يا .... العالم أصبح قرية صغيرة . (منادى مُؤنَّث سالم).

(٢) أي.......... ، بلادكم تعترف بفضلكم. (منادى نكرة مقصودة) .

(٣) أيا............ ، احرص على نشره (منادى من الأسماء الخمسة).

(٤) هيا.......... اسعوا في رفعة أمتكم (منادى معرب بعلامة أصلية).

(٥) « يا كاتب، لا تتخل عن هويتك» . (اجعل المنادى مضافًا).

(٦) « يا ذا القوة، انفع بقوتك بلدك » . (ثن المنادى للمذكر مرة، وللمؤنث مرة أخرى).

(٧) يا بني ، رُدَّ فضل وطنك » . (اجعل المنادى جمعًا، وبين نوعه، وعلامة إعرابه)

(٨) (محمد سعى لإرضاء والديه » . (حوّل الفعل الماضي إلى فعل أمر، وغير ما يلزم ، ثم أعرب كلمة «محمد»).

(٩) «أمحمد خارج ؟ » - «أمحمد ، هل أنت خارج ؟ » (بين نوع الهمزة في الجملتين، وأعرب ما بعدها).

(١٠)«أيها الأبناء، اسمعوا » - «أى أبنائي، اسمعوا » . (ميزنوع «أى» في الجملتين، وأعرب ما فوق الخط).

(١١) « هيا - أبنائي - إلى العمل » - « هيا أبنائي، اعملوا » . (حدد أداة النداء في الجملتين) .

(١٢) يا .... في الدنيا ، اطمع في حسن الجزاء». (أكمل بمنادى مناسب مكان النقط).

(١٣) استغرقت الرحلة خمس عشرة ساعة. احذف «خمس »، وأعد كتابة الجملة صحيحة ، واضبط «الشين» في «عشرة » بعد الحذف).

(١٤) باع الفلاح قنطار....... (أكمل الجملة بتمييز، واضبطه بكل وجه ممكن ، وغير ما يلزم) .

(١٥) «قضيت ساعات أذاكر» - «قضيت تسع ساعات أذاكر». (أعرب ساعات» في الجملتين).

٤-صوب الخطأ في الجمل الآتية:

(١) أقر الدستورسبع بنود يجب تلبيتها .

(٢) على الطالب أداء خمسة مهام .

(٣) في المدرسة اثنين وعشرون فصلا.

(٤) تدرب في هذا المكان أكثر من مائة لاعبا .

(٥) فى المكتبة أربعة وثلاثين رو اية عربية قيمة .

(٦) زرنا اثنتا عشرة متحفًا في رحلتنا الثقافية.

(٧) أضاء الحفل عشرين مصباح كاشفا .

(٨) ساعد شباب الحي تسعة أسر فقيرة.

(٩) أنجز القسم الهندسي مائة مشاريع تنموية.

(١٠) قدمت الجامعة اثنين منحًا دراسية للفائقين.

(١١) يا أصدقاؤنا ، اعتزوا بهويتكم.

(١٢) يا طالب عزا، لن تحصل عليه إلا بوطنيتك.

(١٣) يا محافظون على هويتهم، ارتقوا ببلادكم.

(١٤) يا أحمدين ، لا تتعاركا .

(١٥) يا مؤدى للواجب، هنيئا لنجاحك .

٥-اكتب الأرقام الحسابية بألفاظ عربية، وغير ما يلزم:

(١) يحظى هذا الابتكار بـ (٢٣) ميزة.

(٢) حافظ طلاب المدرسة على مقاعدها، وعددها (٢٠٠) مقعد.

(٣) يشجع الفريق (١٢٢) مشجعًا لا ينطقون بكلمة سيئة.

(٤) اشترك في المسابقة (٨) متسابقين .

(٥) اشتريت (٢) (كتاب) من كتب مكتبة الأسرة بـ (٤) (جنيه) .

(٦) خلق الله (٧) (سماء) .

(٧) السنة القمرية (٣٥٤) (يوم).

(٨) اشتريت (٣) أقلام ، و (٤) كراسات ، و (١٥) قلم رصاص .

(٩) قرأت (٩) قصص، و (١٢) كتاب.

(١٠) قدمت الفرقة المسرحية (٧) عروض فنية.

٦-فرق إعرابيًا بين ما تحته خط في الأمثلة التالية:

(١) . صار لمصر منزلة عظيمة / علت مصر منزلة .

(٢) . تفخر مصر بعمالها إيمانا بدورهم / ازداد المسلمون إيمانا بربهم.

(٣) - منحْتَ تقديرا من معلميك / امتلأ وجداني تقديرا لمعلمى / كافأتك تقديرا لمجهوداتك.

خامسًا: الإملاء:

١-اختر نوع الهمزة فيما تحته خط على الترتيب:

(١) اتفق الناس على أهمية الرياضة. (وصل ، وصل - قطع ، قطع - وصل ، قطع - قطع ، وصل).

(٢) من حقوقي إبداء الرأي. (وصل ، وصل - قطع ، قطع - وصل ، قطع - قطع ، وصل).

(٣) الابتسامة في وجه أخيك صدقة. (وصل ، وصل - قطع ، قطع - وصل ، قطع - قطع ، وصل).

٢-صوب الخطأ في كتابة الهمزة في الجمل الاتية:

١- إنصرف الغافل عن شكر الله .

٢- مد يد المساعدة الى اخيك .

٣- انتصار طالبة مجتهدة.

٤- حققنا إنتصارات رائعة في حرب أكتوبر.

٣-ضع خطًا تحت الكلمات المبدوءة بألف وصل، وخطين تحت الكلمات المبدوءة بهمزة قطع

١- اصطف الجنود للتضحية من أجل الوطن.

٢- اتصف الشباب بالانتماء.

٣- استعد أبناء الوطن لبذل أرواحهم في سبيله .

٤- ما تواضع أحد لله إلا رفعه .

٥- من واجبات الضيافة إطعام الطعام.

٦- استمر الرياضيون في نشر الأخلاق الرياضية.

٧- ابن الوطن يحافظ على ممتلكاته .

٨- من إكرام الضيف البشاشة في وجهه.

سادسًا: التعبير الكتابي

(١)اقرأ المقابلة الشخصية التالية ، ثم اكتب مقدمة مناسبة لها:

....

....

....

....

....

....

المحاور: أستاذ حافظ ، أهلا بك . هل تعرفنا بنفسك وبالبداية الأولى في حياتك ؟

حافظ إبراهيم: شكرًا لاستضافتكم. أنا محمد حافظ إبراهيم، ولدت في صعيد مصرفي سبعينيات القرن التاسع عشر، وعشت طفولة صعبة بعد وفاة والدي.

المحاور: كيف انتقلت من الحياة العسكرية إلى عالم الشعروالأدب ؟

حافظ إبراهيم: التحقت بالمدرسة الحربية وتخرجت فيها ، وأصبحت ضابطًا، ثم خدمت في السودان لكنني تركت الجيش بعد أحداث تمرد هناك، لأتفرغ لاحقا للعمل الأدبي والوطني وخدمة اللغة العربية.

المحاور: لماذا لقبت بشاعر النيل وشاعر الشعب ؟

حافظ إبراهيم: لقبت بشاعر النيل ؛ لأن حياتي ارتبطت بمصرونيلها، ولأن شعري عبرعن آمال هذا الوطن، كما لقبت بشاعر الشعب؛ وذلك لأن قصائدي اهتمت بالفقراء، وقضايا المجتمع ، ومقاومة الاستعمار.

المحاور: ما الرسالة التي أردت إيصالها من خلال شعرك ؟

حافظ إبراهيم: أردت أن أجعل الشعر مرآة لآلام الناس وآمالهم، وأن أدافع عن لغتنا العربية وهويتنا، وأن أوقظ في النفوس روح الكرامة والنهضة والعمل من أجل مستقبل أفضل.

نشكر الشاعر حافظ إبراهيم على هذه الإضاءات القيمة حول حياته ورسالة شعره، والتي تكشف لنا سر خلوده في وجدان الأجيال المتعاقبة، وستبقى سيرة حافظ إبراهيم نموذجا ملهما لمن يريد توظيف الموهبة في خدمة الوطن واللغة والإنسان.

(٢)اكتب مقابلة أجريت مع أحد المهندسين المشاركين في حفر قناة السويس، بحيث تكون المقابلة من ٤ إلى ١ أسئلة ، مع الالتزام بعناصر المقابلة وطريقة صياغة الأسئلة وتسلسلها المنطقى، مع إملاء وخط سليمين، بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

(٣)قرأ النموذج التالي للمقابلة الشخصية، ثم أكمل بخاتمة مناسبة :

يسعدنا اليوم أن نلتقى بالبطل العميد إبراهيم الرفاعي، أحد أبطال القوات الخاصة المصرية، الذى خاض العديد من المعارك البطولية في حرب الاستنزاف وحرب أكتوبر المجيدة. والهَدَفُ مِن المقابلة تَقْدِيمُ نموذج للإخلاص والتضحية وحب الوطن ليكون قدوة للشباب.

المحاور القائد البطل ، كيف بدأت مسيرتك العسكرية ؟

البطل : التحقت بالكلية الحربية عام ١٩٥٤م ؛ لأنني كُنتُ أحلم بأن أكون جُنْدِيًا يَخْدِمُ مِصرَ وَمُنْذُ لَحظَةِ تَخرجي ، كان هد في أن أسهم في حِمَايَةِ تراب الوطن بِكُلِّ مَا أَمْلِكُ مِن قُوَّةٍ.

المحاور: ما الدافع الذى كان يمنحك القُوَّةَ فِي أَصْعَبِ اللحَظَاتِ ؟

البطل : إيماني بالله ، ويقتى بعدالة قضيَّتِنا، وحبى العميق لمصر، كنت أرى في عيون الجُنودِ الأَملَ : فَأَزْدَادُ عَزِيمَةٌ وَإِصْرَارًا عَلَى النَّصْرِ.

المحاور: ما أكثر عَمَلِيَّةٍ عَسْكَرِيَّةٍ تَعْتَزُّ بها ؟

البطل : أعتز كَثِيرًا بِعَمَلِيَّةِ لِسان التمساح : فَقَدْ كَانَتْ رَدًّا قَوِيًّا عَلَى اعْتِداءات العدو، وَنَفَذْنَاهَا بِدِقَةٍ وَشَجَاعَةِ . ورفعت معنويات الجيش كله .

المحاور: ما الرسالة التي تُوَجِّهها إلى شَبابِ اليَوْمِ ؟

البطل : أوصيهم بحب الوَطَنِ وَالعَمَلِ بِإِخْلاصِ : فَمِصر تَسْتَحِقُ أَن نَبْذَلَ مِن أَجْلِهَا الجَهْدَ وَالعَرَقَ؛ فَهِيَ أَعْلَى ما نملك .

....

....

....

....

....

....

سابعًا: فقرات الاستماع

(١)

إن لكل إنسان جذورا يفتخربها، وتاريخا يمده بالقوة، ولغة تعبرعن روحه ودينا وثقافة يشكلان وجداته، وهذه العناصر جميعها تسمى الهوية، فالهوية هي ما يجعل الشخص مميزا وفريدا وهي التي تجعلك حين تقول: «أنا مصري " تشعربعزة وفخار الأنك تنتمي إلى وطن عريق صنع حضارة علمت الدنيا، وخلدت أسماء حملت راية العلم والإبداع.

(٢)

إن الصلات التي تربط بين اللغة والهوية تجعلنا تحاول الكشف عن التحديات التي تعترض سبل تعزيز اللغة والهوية، وكيفية مواجهتها، وتأثير ذلك على الفرد والمجتمع، خصوصا في تلك الآونة التي شهدت تقدما تكنولوجيا واسعا ما زال مستمرا، وأصبح العالم فيها قرية صغيرة.

(٣)

غير أن العولمة ليست شرا محضا، فهي تفتح أبواب المعرفة. وتقرب المسافات، وتتيح لنا أن تتعلم من تجارب الآخرين، ونسهم في بناء حضارة إنسانية مشتركة، لكن الشرط أن تدخل هذا العالم الفسيح ونحن متمسكون بجذورنا، معتزون بهويتنا، لا أن تتنازل عنها

(٤)

تواجه اللغة العربية تحديات كثيرة في ظل العولمة والانفتاح على الثقافات الأخرى، ومحاولات طمس الهوية وإضعاف اللغة بالتخلي عن استعمالها، أو الترويج لاستخدام العامية، أو بالدعوات التي تهدف إلى التقليل من شأن الفصحى، أو انتشار الادعاءات الكاذبة بصعوبة اللغة العربية، أو أنها لم تعد لغة العلم والثقافة. وليست لها القدرة على استيعاب منجزات

(٥)

إن العالم لا يحترم من يتنصل من هويته، بل يقدر من يحافظ عليها ويحسن عرضها، فلتكن يا بني مصريا أصيلا، عالميا في رؤيتك وعملك، واعلم أن الطريق إلى العالمية يمر أولا من بوابة الهوية. فمن تمسك بهويته عاش عزيزا، ومن فرط فيها عاش غريبا ولو بين أهله.



حمدًا لله الذي أعاننا على ذلك، وصلاة وسلامًا على نبينا محمد وآله وصحبه أجمعين.

نموذج الاجابة

أولاً: نصوص الاستماع:

١ (من نص الهوية والعالمية)، استمع للفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

مرادف (فَخار): (ثقة – أمل – تباهٍ – عظمة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١-الإنسان عبارة عن تاريخ ولغة ودين وثقافة. (✓)

٢-تتشابه الهويات بين الشعوب حول العالم. (X)

(ج) لماذا يشعر المصري بالعزة والفخاركما فهمت من الفقرة ؟

لأنه ينتمي إلى وطن عريق صنع حضارة علمت الدنيا وخلدت أسماء حملت راية العلم والابداع

٢

(من نص اللغة والهوية)، استمع للفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- مرادف (الأونة): (الاتجاه - الفترة - المجال - الطريقة)

(ب) أكمل الجمل التالية بما يناسبها من الفقرة:

١- هناك صلة كبيرة بين اللغة و الهوية

٢-علينا أن نحاول الكشف عن التحديات التي تعترض سبل تعزيز اللغة والهوية.

(ج) ما الذي تشهده الآونة الأخيرة كما فهمت من الفقرة ؟

تشهد تقدمًا تكنولوجيا واسعا جعل العالم قرية صغيرة

٣

(من نص الهوية والعالمية)، استمع للفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

مرادف الفسيح: (المتطور- المثالي - الواسع - المتعاون)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- العولمة بكل صورها تحمل في داخلها الشر. (X)

٢- يجب على الإنسان عدم التنازل عن جذوره. (✓)

(ج) ما شرط الاستفادة من العولمة ؟

أن ندخل هذا العالم ونحن متمسكون بجذورنا ومعتزون بهويتنا لا ان تنازل عنها.

٤

(من نص اللغة والهوية)، استمع للفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

- مرادف (طمْس): (إضعاف - تدمير - إزالة - تشويه)

(ب) أكمل الجمل التالية بما يناسبها من الفقرة:

١- تواجه اللغة العربية تحديات كثيرة في ظل العولمة و الانفتاح على الثقافات الأخرى.

٢- هناك دعوات تهدف إلى التقليل من شأن اللغة العربية الفصحى

(ج) ما الادعاءات الكاذبة التي تطلق بشأن اللغة العربية ؟ صعوبة اللغة العربية وانها لم تعد لغة العلم والثقافة وليست لها القدرة على استيعاب المنجزات.

٥

(من نص الهوية والعالمية)، استمع للفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

مرادف (يتنصل) : (يبتعد - يترك - يتبرأ - يتراجع)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- يحترم العالم من يقدر هويته ويحافظ عليها. (✓)

٢-الطريق إلى العالمية يمر أولا من بوابة العلم. (X)

(ج) ما الفرق بين من يتمسك بهويته، ومن يفرط فيها كما فهمت من الفقرة ؟

من تمسك بهويته عاش عزيزا ومن فرط فيها عاش غريبا ولو بين اهله.

ثانيًا: القراءة:

(أسئلة على فقرات نص البطل الإنسان الشهيد.. إبراهيم الرفاعي)

اقرأ ثم أجب:

١ (عُرِفَ الرَّفَاعِيُّ بِشَجَاعَتِهِ الفَائِقَةِ وَ إِقْدَامِهِ النَّادِرِ، وَكَانَ دَائِمًا فِي الصُّفُوفِ الْأُولَى لِلْمَعَارِكِ ، يَقُودُ رِجَالَهُ بِنَفْسِهِ ، وَيَضْرِبُ الْمَثَلَ فِي التَّضْحِيَةِ وَالْإِخْلَاصِ ، كَانَتْ كَفَاءَتُهُ وَجُرْأَتُهُ تَبْهَرُ رِجَالَهُ قَبْلَ أَنْ تَبْهَرَ العَدُوَّ نَفْسَهُ ، وَلِأَنَّ رُوحَ الْجُنُودِ مِنْ رُوحِ قَائِدِهِمْ: فَقَدْ أَحَبَّ الرَّفَاعِيُّ رِجَالَهُ وَوَثِقَ بِهِمْ وَوَضَعَ نَفْسَهُ فِي خِدْمَتِهِمْ، وَتَكَفَّلَ بِأُسَرِ مَنِ اسْتُشْهِدَ

مِنْهُمْ، وَكَانَ ينخرط مَعَهُمْ فِى كُلِّ مُنَاسَبَاتِهِم السَّعِيدَةِ أَوِ العَصِيبَةِ ، وَكَانَ دَائِمًا يَقُولُ: "إِنَّ مَنْ يُوَاجِهُونَ الْمَوْتَ مَعًا يَجِبُ أَنْ يَعِيشُوا حيَاتَهُمْ مَعًا ".

شَارَكَ فِي حَرْبِ ١٩٥٦م ؛ حَيْثُ قَامَ بِأَكْبَرِعَمَلِيَّةٍ شَهِدَتْهَا بُورْسَعِيد ، عَمَلِيَّةِ تَدْمِيرِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الدَّبَابَاتِ الإِنْجِلِيزِيَّةِ بِوَسَطِ المَدِينَةِ ، وَبَرَزَاسْمُهُ فِي حَرْبِ الاسْتِنْزَافِ : حَيْثُ أَسَّسَ مَجْمُوعَةَ العَمَلِيَّاتِ الخَاصَّةِ الَّتِي اشْتَهَرَتْ فِيمَا بَعْدُ بِاسْمِ المَجْمُوعَةِ ٣٩ قتال) ، وَهِيَ مَجْمُوعَةً نَفَّذَتْ عَشَرَاتِ العَمَلِيَّاتِ النَّوْعِيَّةِ خَلْفَ خُطُوطِ الْعَدُوِّ جَعَلَتْهُمْ يُطْلِقُونَ عَلَى رِجَالِ الْمَجْمُوعَةِ لَقَبَ (الْأَشْبَاحِ) : نظَرًا لِقُدْرَتِهِمْ عَلَى التَّخَفِّى ، وَالدُّخُولِ وَتَنْفِيذِ الْعَمَلِيَّاتِ ، بَلْ وَالْعَوْدَةِ دُونَ أَنْ يُرْصَدُوا . كَانَتْ تِلْكَ العَمَلِيَّاتُ تثير الرُّعْبَ فِي قُلُوبِ الْإِسْرَ ائِيلِيِّينَ ؛ إِذْ دَمَّرَتْ مَوَ اقِعَهُمْ، وَأَوْقَعَتْ خَسَائِرَجسيمةً فِي صُفُوفِهِمْ ؛ حَيْثُ قَامَ الرِّفَاعِيُّ وَرِجَالُهُ بِقَصْفِ مَدينة بيسان الإِسْرَ ائِيلِيَّةِ ، وَنَسْفِ مَخَازِنِ لِلذَّخِيرَةِ فِي الشَّيْخِ زُوَيْد ، فَضْلًا عَنْ نَسْفِ قِطَارِحَرْبِى يَحْمِلُ ضُبَّاطًا وَجُنُودًا إِسْرَ ائِيلِيِّينَ فِي الشَّيْخِ زُوَيْد أَيْضًا، أَكْدَتْ تِلْكَ الْعَمَلِيَّاتُ أَنَّ الْمِصْرِيِّينَ لَا يَلِيئُونَ أَمَامَ التَّحَدِّيَاتِ)

(أ) اخترالإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

(١) معنى ينخرط معهم » : (يُوجههم - يُسعدهم - يُحفزهم - يشاركهم) .

(٢) المراد بـ «يُرصدوا » : (يكشف أمرهم - تُحبط خططهم - تُفقد هيبتهم - تضيع جهودهم)

(٣) مضاد «إقدامه » : (يأسه - ضعفه - إحجامه - حمقه) .

(٤) أداة الربط فضلا عن » وظيفتها : (المقابلة والتعارض - السبب والنتيجة - التفسيروالتعليل - الجمع بين الجمل) .

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) توطدت العلاقة الاجتماعية بين الرفاعي وجنوده. (✓)

(٢) في حرب ١٩٥٦م ، دمرالرفاعي مجموعة الدبابات الإنجليزية في بورسعيد.(✓)

(ج) (١) علل : أُطلق على رجال المجموعة ٣٩ قتال) لقب الأشباح.

نَظَرًا لِقُدْرَتِهِمْ عَلَى التَّخَفَّى ، وَالدُّخُولِ وَتَنْفِيذِ الْعَمَلِيَّاتِ ، بَلْ وَالْعَوْدَةِ دُونَ أَنْ يُرْصَدُوا .

(٢) استنتج بعض القيم المتضمنة في النص السابق.

التضحية والفداء – الإنسانية – الاخوة – التواضع.

(د) (١) حدد علاقة قوله : «إذ دمرت مو اقعهم في الفقرة الثانية بما قبله . (تعليل)

(٢) استنتج الفكرة التي تدورحولها الفقرة الأولى.

السمات القيادية والإنسانية للبطل إبراهيم الرفاعي

٢ اقرأ ثم أجب:

(مَعَ انْطِلَاقِ الضَّرْبَةِ الجَوِيَّةِ الأُولَى وَمَعَ صَيْحَاتِ اللهُ أَكْبَرُ) يَوْمَ السَّادِسِ مِنْ أُكْتُوبَرَ انْطَلَقَ البَطَلُ وَرِجَالُهُ فِي ثلاث طائرات هليكوبتر لِتَدْمِيرِ آبَارِ البِتْرُولِ فِي مَنْطِقَةِ بَلاعِيم) شَرْقَ القَنَاةِ ؛ لِحِرْمَانِ العَدُوِّ مِنْ مَصْدَرِ الوَقُودِ لِدَبَّابَاتِهِ وَمَرْكَبَاتِهِ ، وَنَجَحَ الرِّجَالُ فِي إنجاز المهمة ، وفِي السَّابِعِ مِنْ أَكْتُوبَرَ نَجَحَتِ المَجْمُوعَةُ أَيْضًا فِي الإغارة عَلَى مطار (الطُّورِ) وَتَدْمِيرِ الطائرات الرَّابِضَةِ بِهِ ، وَتَدْمِير مَمَرِّ الطَّائِرَاتِ كَى يَخْرُجَ المَطَارُ مِن الخِدْمَةِ ؛ وهو ما أَصَابَ القِيادَةَ الإِسْرَائيلية بالارتباكِ وَالذُّهُولِ مِنْ سُرْعَةِ الضَّرَبَاتِ المُتَتَالِيَةِ لِرِجالِ الصَّاعِقَةِ المِصْرِيَّةِ البواسل ، ودقتها. وجاءَتْ ذُرْوَةُ تَضْحِياتِهِ يوم الجمعة ٢٣ رمضان الموافق (١٩) أَكْتُوبَر ١٩٧٣م حَيْثُ كَانَ رِجَالُ المَجْمُوعَةِ يَخُوضُونَ قِتَالًا ضَارِيًا مَعَ مُدَرِّعاتِ العَدُو لِمَنعِهَا مِنَ التَّوَغْلِ فِى بلادنا غَرْبَ القَنَاةِ، وَبَيْنَمَا تَتَعالى أَصْواتُ الأَذَانِ مِنْ مَسْجِدِ قَرْيَةِ (المَحْسَمَة) في الإسماعيلية ، إِذْ تَسْقُطُ إِحْدَى داناتِ مِدْفَعِيَّةِ العَدُوِّ قُرْبَ مَوْقِعِ البَطَلِ، فَتُصِيبُهُ إِحْدَى شظاياها المُتَناثِرَةِ، وَيَسْقُطُ الرَّجُلُ الأُسْطُورِى جَرِيحًا ، فيُسْرِعِ إِلَيْهِ رِجَالُهُ فِي مُحاوَلَةٍ لِإِنْقَادِهِ، وَلَكِنَّهُ يَطْلُبُ مِنْهُمْ

الاستمرار فِي مَعْرَكَتِهِمْ وَمَعْرَكَةِ الوَطَنِ ، وَيَلْفِظُ البَطَلُ أَنْفَاسَهُ صَائِمًا وَيَنْضَمُّ إِلَى طَابُورِ الشُّهَدَاءِ.

هكذا يا بُنَيَّ ... يُذَكِّرُنَا اسْتِشْهَادُ إِبْرَاهِيمِ الرِّفَاعِي أَنَّ الحفاظ عَلَى الهُوِيَّةِ المِصْرِيَّةِ إِرْثُ عَظِيمٌ ، يَتَوارَثُهُ الأَبْنَاءُ عَنِ الآباءِ جِيلًا بَعْدَ جِيلٍ ، فَلْتَجْعَلْ يا بُنَيَّ مِنْ سِيرَةِ هذا البطل

يُبْرَاسًا لِحَياتِكَ، وَلْتَتَعَلَّم أَنَّ المِصْرِيَّ الْأَصِيلَ لا يُفَرِّطُ فِي وَطنِهِ ، وَلَا يَتَخَلَّى عَنْ هُوِيَّتِهِ ، بَلْ يَحْيا شُجاعًا وَيَمُوتُ عَزِيزًا ، رحم الله البطل الشهيد إبراهيم الرفاعي ».

(أ) هات من النص ما يلى :

(١) كلمة المراد منها : «شديدًا فَتَّاكا» (ضاريًا) (٢) كلمة مضادها: «المتجمعة»(المتناثرة)

(٣) كلمة بمعنى: «التعمق »(التوغل) (٤) كلمة جمعها: «ذرا»(ذروة)

(٥) كلمة مفردها: «شظية ».(شظايا) (٦) أداة ربط وظيفتها: «المقابلة والتعارض »(لكن)

(ب) (١) علل : تدمير آبار البترول في منطقة بلاعيم شرق القناة.

لِحِرْمَانِ العَدُوِّ مِنْ مَصْدَرِ الوَقُودِ لِدَبَّابَاتِهِ وَمَرْكَبَاتِهِ

(٢) استنتج علاقة قوله : وهو ما أصاب القيادة الإسرائيلية بالارتباك » بما قبله (نتيجة)

(ج) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) ألحق الرفاعي ورجاله خسائر فادحة بالعدو بمطار الطور. (✓)

(٢) في محاولة إنقاذه، أمر الرفاعى جنوده بالانسحاب من أرض المعركة. (X)

(٣) كان الرفاعي مثلا وقدوة في حب الوطن والحفاظ على هويته. (✓)

(د) (١) ما الفكرة التي تدور حولها الفقرة الثانية ؟ استشهاد البطل إبراهيم الرفاعي

(٢) استنتج بعض الدروس المستفادة من دراسة سيرة البطل الإنسان الشهيد إبراهيم الرفاعي). التضحية من اجل الوطن – التمسك بالهوية – الشجاعة – الثبات على الحق

(أسئلة على فقرات مقال شريان العالم: قناة السويس »

اقرأ، ثم أجب :

٣

«لَقَدْ وَحدَ هَذَا المَشْرُوعُ بَيْنَ أَصَالَةِ المَاضِي ، وَطُمُوحِ الحَاضِرِ، وَمَلَامِحِ المُسْتَقْبَلِ فِي لَوْحَةٍ تُجَسِّدُ هُوِيَّةً وَطَنِيَّةً لَا تَعرِفُ الذَّوَبَانَ ، وَتُظْهِرُ قُدْرَةَ المِصْرِيِّينَ عَلَى القَفْزِ إِلَى المُسْتَقْبَلِ دُونَ أَنْ يَفْقِدُوا جُذُورَهُمْ أَوْ مَلَامِحَهُمُ الَّتِي مَيَّزَتْهُمْ عَبْرَ العُصُورِ.

إِنَّ قَنَاةَ السُّوَيْسِ الجَدِيدَةَ مَشْرُوعٌ مِصْرِيٌّ وَطَنِيٌّ ، نُفِّذَ لِزِيَادَةِ قُدْرَةِ القَنَاةِ عَلَى اسْتِيعَابِ حَرَكَةِ التِّجَارَةِ العَالَمِيَّةِ وَخَفْضِ زَمَنِ عُبُورِ السُّفُنِ، وَتَقْلِيلِ زَمَنَ الانْتِظَارِ، وَزِيَادَةِ الدَّخْلِ القَوْمِيِّ مِنَ العُمْلَةِ الصَّعْبَةِ ، وَ إِتَاحَةِ أَكْبَرِ عَدَدٍ مِنْ فرص العمل للشَّبَابِ المِصْرِى ، وَخَلْقِ مُجْتَمَعَاتٍ عُمْرَانِيَّةٍ جَدِيدَةٍ حَوْلَ القَنَاةِ.

بدأ تَنْفِيذُ هَذَا المَشْرُوعِ العِمْلَاقِ فِي الخَامِسِ مِنْ أَغُسْطُسَ عَامَ ٢٠١٤م ، وَ افْتُتِحَ فِي السَّادِسِ مِنْ أَغُسْطُسَ عام ٢٠١٥م ؛ فقد تمَّ إِنْجَازُ المَشْرُوعِ فِي وَقْتٍ قِيَاسِي ، وَهُوَ مَا عُدَّ مُعْجِزَةٌ هَنْدَسِيَّةٌ وَ اقْتِصَادِيَّةً بِكُلِّ المَقَابِيسِ وَدَلِيلًا عَلَى اسْتِعَادَةِ رُوحِ الإِرَادَةِ الوَطَنِيَّةِ ، وَتَأْكِيدًا للقُدْرَةِ عَلَى الإِنْجَازِ، تَمَامًا كَمَا فَعَلَ الْأَبْدَادُ فِي حَفْرِ القَنَاةِ الْأُولَى عام ١٨٦٩م.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

(١) المراد بـ «الذوبان»: (الجمود - الزوال - التأثر - التمييز) .

(٢) مضاد استعادة »: (تشويه - فقد - ترك - زعزعة) .

(٣) جمع «دليل»: (دلاء - دُلي - أدلة - مدلولات) .

(٤) أداة الربط « كما » في قوله : « كما فعل الأجداد» وظيفتها :

(التفسير والتعليل - إعطاء مثال - المقارنة والتشبيه - المقابلة والتعارض)

(ب) عدِّد الامتيازات والمكاسب التي أثمرها مشروع القناة الجديدة.

رسوم الهوية وقدرتها على الصمود

٤

اقرأ ثم أجب:

(لَقَدْ بَرَزَتْ فِكْرَةُ القَنَاةِ الجَدِيدَةِ كَحَلَّ خَلَاقٍ لِمُوَاجَهَةِ التَّحَدِّيَاتِ الاقْتِصَادِيَّةِ ، لَكِنَّهَا فِي جَوْهَرِهَا كَانَتْ أَيْضًا تَأْكِيدًا عَلَى أَنَّ الحِفَاظَ عَلَى الهُوِيَّةِ الوَطَنِيَّةِ لَا يَكُونُ فَقَطْ فِي

التَّمَسُّكِ بِالتَّارِيخِ ، بَلْ فِي صُنْعِ المُسْتَقْبَلِ بِأَيْدِى أَبْنَاءِ الوَطَنِ : إِذْ شَارَكَ المَلَايِينُ فِي تَمْوِيلِهِ مِنْ خِلَالِ شَهَادَاتِ اسْتِثْمَارٍ، جُمِعَت فِي أَيَّامٍ مَعْدُودَةٍ : حَيْثُ حَرَصَتْ مِصْرُ عَلَى أَنْ يَكُونَ المَشْرُوعُ بِأَيَادٍ مِصْرِيَّةٍ وَتَمْوِيلٍ وَطَنِيٍّ خَالِص ، فِي رِسَالَةٍ وَاضِحَةٍ مُفَادُهَا أَنَّ الهُوِيَّةَ الوَطَنِيَّةَ المِصْرِيَّةَ لَا تُحْفَظُ بِالشَّعَارَاتِ فَقَط ، بَلْ بِالْأَفْعَالِ وَالمَشَارِيعِ الَّتِي تُوَحِّدُ الشَّعْبَ ، وَتُبْرِزُ قُدْرَتَهُ عَلَى الابْتِكَارِ وَالعَمَلِ الجَمَاعِيِّ. وَهَكَذَا أَصْبَحَتْ قَنَاةُ السُّوَيْسِ الجَدِيدَةُ رَمزًا مُعَاصِرًا لِلهُوِيَّةِ المِصْرِيَّةِ ، وَدَلِيلًا عَلَى أَنَّ الشَّعْبَ إِذَا امْتَلَكَ الرُّؤْيَةَ وَالإِرَادَةَ، اسْتَطَاعَ أَنْ يَصْنَعَ التَّارِيخ مِنْ جَدِيدٍ ، وَأَنْ يُثْبِتَ لِلْعَالَمِ أَنْ المِصْرِيُّينَ قَادِرُونَ دَائِمًا عَلَى الحِفَاظِ عَلَى وَطَنِهِمْ وَهُوِيَّتِهِمْ ، لَيْسَ فَقَطْ بِالكَلِمَاتِ ، بَلْ بِالإِنْجَازَاتِ المَلْمُوسَةِ الَّتِي تُخَلَّدُ فِي الذَّاكِرَةِ الوَطَنِيَّةِ ».

(أ) هات من القطعة :

(١) كلمة معناها : « خلاصتها، ومضمونها » مفادها (٢) كلمة المراد منها : ابتكارى» خلَّاق

(٣) كلمة مضادها: «انسحاب » مواجهة (٤) كلمة جمعها: «الرؤى » الرؤية

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) ساعدت الدول العربية الصديقة مصر فى تمويل مشروع القناة الجديدة. (X)

(٢) صُنْع التاريخ مقرون بالرؤية الصائبة وامتلاك الإرادة. (✓)

(ج) (١) ما الرسالة التي يحملها مشروع القناة الجديدة، كما تفهم من القطعة السابقة ؟

إنَّ الهُوِيَّةَ الوَطَنِيَّةَ المِصْرِيَّةَ لَا تُحْفَظُ بِالشَّعَارَاتِ فَقَط ، بَلْ بِالْأَفْعَالِ وَالمَشَارِيعِ الَّتِي تُوَحِّدُ الشَّعْبَ ، وَتُبْرِزُ قُدْرَتَهُ عَلَى الابْتِكَارِ وَالعَمَلِ الجَمَاعِيِّ.

(٢) ميز علاقة قوله : «استطاع أن يصنع التاريخ من جديد بما قبله . (نتيجة)

٥

(أسئلة على فقرات نص «عالمية اللغة العربية»)

اقرأ، ثم أجب :

«لَقَدْ أَضَاءَ سَمَاءَ أُمَّتِنَا الْعَرَبِيَّةِ - وَمَا زَالَ - عُلَمَاءُ مُبْدِعُونَ فِي أَنْوَاعِ الْمَعَارِفِ، وَأَصْنَافِ الْعُلُومِ ، وَسَبَقُوا غَيْرَهُمْ إِلَى اكْتِشَافِ مَا فِي هَذَا الْكَوْنِ مِنْ ظَوَاهِرَ، وَقَدَّمُوا بِهَا خِدْمَةً جَلِيلَةً لِلْإِنْسَانِيَّةِ فِي كُلِّ زَمَانٍ وَمَكَانٍ ؛ حَيْثُ كَانَتِ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ هِيَ اللُّغَةَ الَّتِي دَوَّنَ بِهَا هَؤُلَاءِ الْعُلَمَاءُ اكْتِشَافَاتِهِمْ فِي عُلُومِ الطِّبِّ ، وَالْكِيمْيَاءِ ، وَالْفِيزْيَاءِ ، وَالْهَنْدَسَةِ ، وَالْفَلَكِ ، وَالرِّيَاضِيَّاتِ وَغَيْرِهَا مِنَ الْعُلُومِ ، فَقَدِ انْتَشَرَتْ مُؤَلَّفَاتُهُمْ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ، وَ انْتَفَعَ بِإِنْتَاجِهِمُ الْعُلَمَاءُ شَرْقًا وَغَرْبًا انْتِفَاعًا كَبِيرًا، فَجَعَلُوهَا الْمَصْدَرَ الْأَوَّلَ حِينَ اعْتَمَدُوهَا فِي نَظَرِيَّاتِهِمْ وَمُؤَلَّفَاتِهِمْ ، وَاعْتَرَفُوا بِفَضْلِ الْعُلَمَاءِ الْعَرَبِ وَالْمُسْلِمِينَ عَلَى هَذَا السَّبْقِ الْعِلْمِي الْبَدِيعِ ، وَبِخَاصَّةٍ أُورُوبَا فِي نَهْضَتِهَا الْعِلْمِيَّةِ الْحَدِيثَةِ الَّتِي اعْتَمَدَتْ عَلَى هَذِهِ الْمُؤَلَّفَاتِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

(١) مرادف «جليلة »:(سريعة - نادرة - عظيمة - ظاهرة) .

(٢) مضاد «اعترفوا»: (ضيعوا - جحدوا - بدلوا - زيفوا) .

(٣) جمع «فضل» : (فواضل - فضائل - فضلاء - أفضال) .

(٤) مفرد ظواهر»: (ظهور- ظاهرة - مظاهرة - ظهر).

(٥) علاقة قوله : وغيرها من العلوم » بما قبله(تعليل - نتيجة - إجمال - استدراك)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي :

(١) انحصرت علوم العلماء العرب في الدين والأدب والفلسفة. (X)

(٢) ظهر إجحاف الغرب في حكمهم على إنتاج العلماء العرب. (X)

(ج) (١) كيف ساهم العلماء العرب في إعلاء شأن لغتنا العربية ؟

كَانَتِ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ هِيَ اللُّغَةَ الَّتِي دَوَّنَ بِهَا هَؤُلَاءِ الْعُلَمَاءُ اكْتِشَافَاتِهِمْ فِي عُلُومِ الطِّبِّ ، وَالْكِيمْيَاءِ ، وَالْفِيزْيَاءِ ، وَالْهَنْدَسَةِ ، وَالْفَلَكِ ، وَالرِّيَاضِيَّاتِ وَغَيْرِهَا مِنَ الْعُلُومِ ، فَقَدِ انْتَشَرَتْ مُؤَلَّفَاتُهُمْ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ، وَ انْتَفَعَ بِإِنْتَاجِهِمُ الْعُلَمَاءُ شَرْقًا وَغَرْبًا انْتِفَاعًا كَبِيرًا.

(٢) علام يدل قوله : أضاء سماء أمتنا العربية علماء مبدعون في أنواع المعارف » ؟

الإشادة بعطاء العلماء المسلمين في مختلف المعارف

(د) (١) استنتج القيمة المتضمنة في قوله : «سبقوا غيرهم إلى اكتشاف ما في هذا الكون » . (العمل والاجتهاد والشغف بالعلم والبحث العلمي)

(٢) استنتج بنية النص السابق. (الوصف)

٦

اقرأ، ثم أجب :

(وظَلَّتِ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ لُغَةَ تِلْكَ الْمُدَوَّنَاتِ لِقُرُونٍ عَدِيدَةٍ ، وَقَدْ سَاعَدَ فِي ذَلِكَ مَا اتَّسَمَتْ بِهِ اللُّغَةُ مِنْ ثَرَاءِ الْأَلْفَاظِ وَالْمُفْرَدَاتِ، وَغزَارَةِ الْمُصطَلَحَاتِ الْعِلْمِيَّةِ وَالْأَشْكَالِ التَّعْبِيرِيَّةِ ، وَالْقُدْرَةِ عَلَى التَّجْدِيدِ وَالنَّمَاءِ ؛ فَبِذَلِكَ اسْتَوْعَبَتْ كُلَّ الْعُلُومِ وَمُصْطَلَحَاتِهَا دُونَ أَنْ يَعْتَرِيَهَا عَجْزٌ أَوْ قُصُورٌوَبِذَلِكَ تُدْرِكُ أَنَّ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ لُغَةٌ عَالَمِيَّةً فِي سَعَتِهَا وَ انْتِشَارِهَا ، وَأَنَّ عُلَمَاءَ الْعَرَبِ وَمَا أَنْتَجُوهُ كَانَ جُسُورَوَصْلٍ بَيْنَ الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ، وَمِشْعَلَ نُورٍأَضَاءَ أَفَاقَ الْمَعْمُورَةِ . هَذَا بِالْإِضَافَةِ إِلَى مَا دَوَّنُوهُ مِنْ عُلُومٍ فِي الدِّينِ وَاللُّغَةِ بِأَنْوَاعِهَا ، وَهَذَا يَكْشِفُ بِالدَّلِيلِ وَالْبُرْهَانِ عَالَمِيَّةَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَرِيَادَتَهَا وَتَطَوُّرَهَا وَصَلَاحِيَّتَهَا لِمُعَالَجَةِ شُئُونِ الْعِلْمِ وَالْحَيَاةِ ؛ لَعَلَّهَا تَسْتَعِيدُ عَافِيَتَهَا ، وَتَسْتَوْقِدُ جَذْوَتَهَا ، وَيَعُودُ انْتِشَارُنُورِهَا فِي وَقْتٍ تُحَاكُ فِيهِ التَّحَدِّيَاتُ لِسَحْبِ الْبِسَاطِ مِنْ تَحْتِهَا ، وَجَعَلِهَا لَغَةً مَحَلَيَةً لِقَوْمٍ مَخْصُوصِينَ ؛ مِمَّا يُفْقِدُهَا عَالَمِيَّتَهَا ، وَبَهَاءَهَا الَّذِي عَاشَتْ بِهِ قُرُونًا عَدِيدَةً».

(أ) اخترالإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

(١) المراد بـ «تستوقد جذوتها »: (تطور مفرداتها - تستعيد مكانتها - تبقى علومها - تواكب مستحدثات عصرها).

(٢) معنى «يعتريها : (يهددها - ينقصها - يغيرها - يصيبها) .

(٣) مضاد «تستعيد»: (تفقد - تفرّط - تُضعف - تُهدِر) .

(١) جمع «قوم»: (قوائم - قماء - قمم - أقوام) .

(٠) أداة الربط بالإضافة إلى » في قوله : «بالإضافة إلى ما دونوه من علوم » وظيفتها : (التفسيروالتعليل - المقابلة والتعارض - المقارنة والتشبيه - العطف والجمع بين الجمل).

(ب) (١) في الفقرة السابقة رجاء ، ومؤامرة . وضح ذلك.

الرجاء (أن تستعيد اللغة العربية مكانتها وعافيتها في التقدم والريادة)

المؤامرة (وضع التحديات للغة العربية لسحب البساط من تحتها وجعلها لغة محلية لقوم مخصوصين لتفقد عالميتها وبهائها).

(٢) استنتج دلالة قوله : «ما أنتجوه كان .. مشعل نورأضاء أفاق المعمورة ».

يدل على تأثير اللغة العربية العميق والممتد للعالم اجمع.

(ج) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب ، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلى:

(١) امتلكت اللغة العربية من المقومات ما جعلها تستوعب كل العلوم ومصطلحاتها(✓) (٢) تعكس الفقرة السابقة رؤية مستقبلية تدعو إلى إحياء الدور العالمي للغة العربية(✓)

(٣) ظهر في الفقرة تحيز الكاتب ضد العلماء العرب. (X)

اقرأ، ثم أجب:

٧

(أما اليَوْمَ فَمِنْ مَظَاهِرِ عَالَمِيَّةِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الإِقْبَالُ عَلَى تَعلّمِها - بِشَكْلٍ مُنْقَطِع النظير - مِن غَيْرِ الناطقين بها حول العالَمِ، فَضْلًا عَن زِيادَةِ عَدَدِ المُتَحَدِّثِينَ بِها ؛ حَيْثُ يَتَحَدَّثُ بِها أَكْثَرُ مِن أَرْبَعمائَةِ مِلْيُونِ مُتَحَدِّثٍ كَلِغَةٍ أَصْلِيَّةٍ في الوَطَنِ العَرَبِي، و أكثر من مليار وَنِصْفِ مِلْيَارٍ مُتَحَدِّثٍ حَوْلَ العَالَمِ يَحْرِصُونَ عَلَى تَعَلّمِها لحاجات تواصلِيَّةٍ أَوْ دِينِيَّةٍ ، كَمَا تُدَرّسُ في العَدِيدِ من جامعات العالم : مِمَّا يُعَزِّزُ فُرَصَ انْتِشارِها وَتَعْلِيمِها خارج نطاق العالم العربي.

إِنَّ مَسْئُولِيَّتَنَا اليَوْمَ أَنْ نُحَافِظَ عَلَى لُغَتِنَا العَرَبِيَّةِ ، ونَغْرِسَ فِي نُفُوسِ النَّشْءِ اعْتِزَازَهُمْ بِهَا عَبْرَ اسْتِخْدامها في التعليم والإعلام والإبداع الأدبي والعِلْمِي ، وَرَبْطِهِم بِرُوائع تُراثِها الخالد . وَبِذَلِكَ نُؤَكِّدُ أَنَّ لَغَتَنَا الْعَرَبِيَّةَ لَيْسَتْ مَاضِيًا نَفْتَخِرُ بِهِ فَحَسْبُ ، بَلْ حَاضِرٌ نَعِيشُهُ ، وَمُسْتَقْبَلُ نَصْنَعُهُ ، وَجِسْرٌ مُمْتَدٌّ نَحْوَ العالمِ، وَأَنَّ لُغَتَنَا العَالَمِيَّةَ قَادِرَةٌ عَلَى أَن تَكُونَ وَسيلَتَنا لِلتَّواصلِ مَعَ شُعُوبِ الأَرْضِ ، فَاللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ لَيْسَتْ مِلْكًا

لِأَهْلِهَا فَحَسِبُ ، بَلْ هِيَ تُرَاثُ إنساني مُشْتَرَك ، وَحِينَ نُحَافِظُ عَلَيْهَا فَإِنَّنا نُحَافِظُ عَلَى أَحَدٍ أَعْظَمِ رو افد الحضارة الإنسانية)

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

(١) مرادف «رو افد»:(قو انين - مظاهر - مصادر - إيجابيات).

(٢) مضاد «نغرس » : (تضلل - نقتلع - تبدل - نشوه) .

(٣) جمع نطاق » : (مناطق - نواطق - نُطق - ناطقين) .

(٤) بنية النص التي لجأ إليها الكاتب في الفقرة الأخيرة: (التسلسل - السرد - المقارنة - المشكلة والحل) .

(ب) كيف نغرس في نفوس النشء اعتزازهم باللغة العربية ؟

عَبْرَ اسْتِخْدامها في التعليم والإعلام والإبداع الأدبي والعِلْمِي ، وَرَبْطِهِم بِرُو ائع تُراثها الخالد

(ج) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

(١) التواصل مع أهل اللغة من أسباب الإقبال على اللغة العربية من غير الناطقين بها(✓)

(٢) اللغة العربية أثبتت أنها لغة الماضي والحاضر والمستقبل. (✓)

(د) استنتج القيمة المتضمنة في قوله : «ربطهم بروائع تراثها الخالد ».

التواصل الحضاري وقيمة القدوة والمحاكاة.

ثالثًا: النصوص الشعرية:

١ قال الشاعر:

اليَوْمُ يَوْمُكَ فِي الشَّبَابِ فَنَادِ — لا نَوْمَ بَعْدُ وَلَا شَهِي رَقَادِ

قُلْ لِلْبُنَاةِ الْمُصْلِحِينَ أَلَا اخْلُقُوا — شمَّ الدُّرَا وَرَوَاسِخَ الْأَطْوَادِ

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

١- مرادف «ناد»: (ادع - ابق - أجب - ارفض)

٢ - مضاد «رقاد »: (حركة - سرعة - يقظة - تقدم)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة :

١ - البناة المصلحون هم من يصنعون جيلا وطنيا قويا كالجبال . (✓)

٢- يحث الشاعر الشباب في البيت الأول على التمتع بالنوم والراحة. (X)

(ج) أكمل :

العلاقة بين (نوم - رقاد) علاقة : ترادف

(د) استخرج من الأبيات:

١ - أسلوبا ، وبين نوعه(فناد – أسلوب اشائي نوعه امر) - كلمتين لهما نفس النهاية (فناد – رقاد)

٢ اقرأ، ثم أجب :

قُلْ لِلْبُنَاةِ المُصْلِحِينَ أَلَا اخْلُقـُوا   شمَّ الذُّرَا وَرَوَاسِخَ الْأَطْوَادِ

جيلًا مِنَ النَّشْءِ القَويِّ إِذَا مَشَـوا   رفَعُوا الرُّءُوسَ بِعِزَّةٍ وَعِنَادِ

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

١- مرادف «الذرا» : (القمم - السهول - الصحاري - الوديان)

- مفرد «البناة : (المبنى - البناء - الباني - البيان)

(ب) أكمل ما يأتي :

١-«اخلقوا » أسلوب إنشائي ، نوعه امر غرضه النصح والارشاد

٢-رفعوا الرءوس » تعبيريدل على العزة والكرامة

(ج) ماذا يطلب الشاعرمن المصلحين ؟ يطلب منهم ان يصنعوا رجالا اشداء كقمم الجبال الشامخة الراسخة

(د) استخرج من الأبيات:

١ - تعبيرا مجازيًا، ووضحه (شم الذرا ورواسخ الاطواد – صور الشاعر رجال مصر الاشداء بالجبال الشامخة والقمم العالية)

٢-كلمتين لهما نفس القافية (الاطواد – عناد)

٣ قال الشاعر:

جيلًا مِنَ النَّشْءِ القوي إِذَا مَشَوْا رفعوا الرُّءُوسَ بِعِزَّةٍ وَعِنادِ

هذا زَمــانُكُمْ وَذَا مَيْدَانُكُمْ مـاذا بِكُمْ مِنْ عُدَّةٍ وَعَنَادٍ ؟

(أ) هات من الأبيات:

١- كلمة مرادفها «الصغار» النشء ٢ - كلمة مضادها «خفضوا »: رفعوا

٣- كلمة جمعها ميادين : ميدان

(ب) وضح الصفات الجسدية والنفسية التي يتصف بها النشء (جيلا قوي يرفع رأسه فخرا وكرامة ثابتا كالجبال في مواجهة التحديات)

(ج) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيتين السابقين ؟ عاطفة الحماسة الوطنية والرغبة في النهوض بالوطن وحمايته.

(د) هات من البيتين:

١ - أسلوبا إنشائيا، وبين نوعه، وغرضه (ماذا بكم من عدة وعتاد؟ - نوعه استفهام – غرضه التحفيز)

٢- كلمتين لهما نفس النهاية (زمانكم – ميدانكم)

٤ اقرأ، ثم أجب:

نَبْغِي شِدَادَ القَوْمِ قَد شَحَذُوا القُوَى .. فِي لَيْلِ أَحْدَاثٍ نَزَلْنَ شِــدَادِ

ونريدُ شُبَّانًا بِمصْرَ اسْتَعْصَـمُوا .. ومَضَوا يَصُدُّون الغريب العادي

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

(١) المراد بـ «شحذوا القوى » : (تفاءلوا - استعدوا - صبروا - اتحدوا) .

(٢) مضاد «استعصموا »: (ابتعدوا - فرطوا - تراجعوا - أهملوا) .

(٣) جمع «القوم»: (القيم - القوائم - الأقوام - القوم).

(٤) مفرد «شداد»: (شدة - شديد - أشد - مشيد) .

(ب) ما الفكرة التي يدور حولها البيتان ؟ سمات جيل الوطن ومسئولياته

(ج) علام يدل قوله : « شبانًا بمصر استعصموا » ؟

تعبير يدل على شدة الإخلاص والانتماء الى الوطن

٥ قال الشاعر:

يا أيها الوطن العزيز لك الهنا .. قد نلت أشرف بغية ومراد

سَيُعِيدُ تاريخ العلا لك نفسه .. ويعود مجد رجالك الأمجاد

(أ) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيتين السابقين. حب الوطن والفخر والاعتزاز به

(ب) استخرج :

(١) تصويرا جميلا (سَيُعِيدُ تاريخ العلا لك نفسه)

(٢) أسلوبا إنشائيا، وبين نوعه، وغرضه (يا أيها الوطن) نوعه (نداء) غرضه (التعظيم)

(٣) أسلوب توكيد، وبين وسيلته (يا أيها الوطن العزيز لك الهنا) وسيلته تقديم الجار والمجرور (لك) (تقديم ما حقه التأخير)

(٤) ترادفا ، واذكر فائدته (سيعيد – يعود) توضيح المعنى

٦ قال الشاعر:

هَذَا زَمَانُكُمْ وَذَا مَيْدَانُكُم .. مَاذَا بِكُمْ مِنْ عُدَّةٍ وَعَتَادِ ؟

نَبْغِي شِدَادَ القَوْمِ قَد شَحَذُوا القُوَى .. فِي لَيْلِ أَحْدَاثٍ نَزَلْنَ شِدَادِ

ونريد شُبَّانًا بِمَصْرَ اسْتَعْصَمُوا .. ومَضَوْا يَصُدُّون الغريب العادى

(أ) اختر الصواب مِمَّا بين القوسين فيما يلى:

(١) مرادف «استعصموا »: (استفادوا - تفاخروا - استمسكوا - تعلموا) .

(٢) مضاد يصدون » : (يتمردون - يستسلمون - يتغافلون - يكرهون) .

(٣) جمع «عتاد » : (عتود - عتائد - أعتد - عتادات) .

(٤) تنكير «عدة » أفاد: (التحقير - التعظيم - العموم - التهويل) .

(٥) القيمة المتضمنة في قوله: «مضوا يصدون الغريب العادي » : (الشجاعة، والثبات - العزة والكبرياء - الأمل والتفاؤل - الشدة ، والحزم) .

(ب) ما صفات الجيل الذي يرجوه الشاعر؟

جيل قوي مخلص لوطنه متمسك به يحميه ويدافع عنه ضد الاعداء

(ج) أكمل ما يلى :

(١) «ماذا بكم من عدة وعتاد أسلوب (انشائي) نوعه، غرضه (استفهام – تحفيز)

(٢) وسيلة التوكيد في قوله : «قَد شَحَذُوا القوى » (قد والفعل الماضي)

(٣) تسيطر على الشاعر في الأبيات عاطفة (الاعتزاز بالشباب والحماس الوطني)

٧ قال الشاعر:

هَلُمُّوا هَلُمُّوا شَبَابَ الْوَطَن .. لِنَفْدِي الدِّيَارَوَنَحْمِي السَّكَن

بِأَيْدِيكُمُ سَوْفَ تَحْيَا الْبِلادُ : وَسَوْفَ يُبَدَّدُ فِيهَا الْفَسَــادُ

(أ) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ مدللا عليها (حب الوطن - شَبَابَ الْوَطَن، لِنَفْدِي الدِّيَارَ)

(ب) استخرج ما يلي:

(١) أسلوب نداء، مبينا غرضه (شباب الوطن – حذفت أداة النداء ، التعظيم)

(٢) مصدرًا من مصادر الموسيقى الداخلية ، مبينا أثره (البلاد – الفساد ، لهما نفس النهاية) (اثره – يعطي جرسا موسيقيا يطرب الاذن)

رابعًا: القواعد النحوية:

٢ اقرأ، ثم أجب:

١ (يا حراس الوطن، ويا مرابطين على الثغور، مصرأمانة في أعناقكم، عليكم صونها وصيانتها ، فابذلوا أرواحكم رخيصة من أجل استقرارها . اللهم احفظ مصرنا من كل سوء » .

(أ) أعرب ما تحته خط.

أمانة	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة
ابذلوا	فعل أمر مبني على حذف حرف النون لانه من الأفعال الخمسة – و(واو) الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
رخيصة	حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة
مصرنا	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة – و (نا) ضمير متصل مبني في محل جر مضاف اليه

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

(١) منادى مضافا ، وآخر شبيها بالمضاف (حراس – مرابطين)

(٢) منادى مبنيا ، واذكر علامة بنائه (اللهم – الضم)

(ج) (١) معلمات » . اجعلها منادى معربًا مرة، ومبنيا مرة أخرى، مع الضبط.

يا معلماتٍ، اشرحن الدرس. - يا معلماتُ، اشرحْن الدرس.

(٢) « يا من تنهضون بوطنكم ، إياكم والتراخي !». اجعل ما تحته خط منادى نكرة مقصودة.

يا ناهضون، إياكم والراخي.

(د) أعرب ما تحته خط فيما يلى :

(١) يا لاعبان، أديا المباراة بكل قوة. (منادى نكرة مقصودة مبني على الألف، في محل نصب لانه مثنى.)

(٢) يا جنودًا ، أنتم حماة الوطن. (منادى نكرة مقصودة منصوب، وعلامة نصبه الفتحة)

(هـ) اختر المنادى النكرة غير المقصودة مما يلى :

(يا زارع، اقتصد- يا زارع الأرض، اقتصد - يا زارعا ، اقتصد - يا زارعا الأرض، اقتصد)

٢

(أي معلمون إن أبناءكم أمانة ، فاحرصوا على تقديم العون لهم، ولا تبخلوا عليهم بما آتاكم الله من علم، و أنتم أبناء المدارس، إن المعلمين آباء لكم : فحق الأب على الابن الطاعة وحفظ الجميل ».

(أ) أعرب ما تحته خط.

العون	مضاف اليه مجرورو علامة جره الكسرة.
تبخلوا	فعل مضارع مجزوم بـ(لا الناهية) وعلامة جذمة حذف حرف النون، و(واو) الجماعة ضمير كتصل مبني في محل رفع فاعل.
الله	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

طاعة	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

(١) منادى معربا ، وبين نوعه، واضبطه. (أبناءَ – مضاف)

(٢) منادى مبنيا ، واذكر علامة بنائه. (معلمون – الواو)

(ج) (١) كان عمال مصر حريصين على البناء » - كونوا عمال مصر حريصين على البناء ».

فرق إعرابيا بين ما تحته خط . (اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة – منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة)

(٢) « يا ذا الكرم، لا قطع الله عنك خيرًا » . ثن المنادي، وبين علامة إعرابه . (يا ذوَيْ الكرم، لا قطع الله عنكما خيرًا) – (الياء)

(د) « يا أيها المريض، اتبع تعليمات الطبيب » . اجعل ما فوق الخط نكرة مقصودة، واضبطه. (يا مريضُ، اتبع تعليمات المريض)

(هـ) اختر: يا شباب الوطن يناديكم » . نوع المنادى في العبارة السابقة :

(مضاف - نكرة مقصودة - شبيه بالمضاف - علم مفرد).

٣ (أيتها الطالبة ، إن الأمانة صفة عظيمة، والإنسان حين يرقى بإحساسه، ويستيقظ ضميره يؤدي الأمانات للناس جميعًا، فاجعلي الأمانة شعارك، وكوني الأرقى منزلة بأخلاقك ».

(١) أعرب ما تحته خط.

الطالبات	نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة
الامانات	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة لانه جمع مؤنث سالم

(ب) استخرج من الفقرة

١ - منادى ، واذكر حكمه ، ونوعه، ثم أعربه. (أيَّة في (أيتها) – حكمه(البناء) – نوعه (نكرة مقصودة) – اعرابه (منادى مبني على الضم في محل نصب والهاء حرف زائد للتنبيه مبني لا محل له من الاعراب)

٢- تمييزا ، وبين نوع المميز. (منزلة – مميز ملحوظ)

(ج) يا مؤمن بربك ، كفى بالله نصيرلك ». (صوب الخطأ في الجملة السابقة) (يا مؤمنًا بربك، كفى بالله نصيرًا لك)

٤ (العمل عبادة فرضها الله على الناس جميعًا، وجعله عنوانا للتحضر، وأكثر الناس عملا وأعظمهم مكانة ، فيا عباد الرحمن ، اتقنوا عملكم، يرضَ الله عنكم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

جميعا	حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة
اتقنوا	فعل امر مبني على حذف حرف النون و(واو) الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

(ب) استخرج من الفقرة:

- تمييزا ، واذكر نوع المميز. (عملا – مكانة ، نوع المميز محلوظ)

- منادى، واذكر حكمه، وأعربه. (عباد – حكمه (معرب) – اعرابه (منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة)

(ج) « يا ذات الخلق ، أنت مقدرة من الجميع »(ثن الجملة ، واجمعها، وغير ما يلزم)

التثنية : يا ذواتَيْ الخلق، أنتما مقدرتان من الجميع.

الجمع: يا ذوات الخلق، أنتن مقدرات من الجميع.

٥

«أيها الشباب، احرصوا على ملازمة الكتاب ؛ فإنه خير صديق وأوفى رفيق ، لقد اتخذته صديقا منذ ثلاثين عاما، و أنفقت بين صفحاته الساعات الطوال، و أنا هادئ النفس قرير العين ؛ فصرت به أكثر وعيا وإدراكا ».

(١) أعرب ما تحته خط.

الشباب	نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة

صديق	مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة
صديقًا	مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة
الساعات	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) منادى ، واذكر نوعه، وأعربه. (أي – نكرة مقصودة – مندى مبني على الضم في محل نصب)

(٢) مميزا ملفوظا، واذكر دلالته، واعرب تمييزه. (ثلاثين – عدد – تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة)

(٣) تمييزا لمميز ملحوظ، وأعربه . (وعيًا – تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة)

(ج) اختر الصحيح لملء الفراغ فيما يلى :

(١) اشتمل التقرير على ...... ورقة. (سبع عشر - سبعة عشر - سبع عشرة - سبعة عشرة).

(٢) «زين لوحة الشرف..... طالبةً (خمس وعشرون - خمسا وعشرين - خمس وعشرين - خمسة وعشرون) .

(د) اجعل العدد النعت منعوتًا:

(١) أجرت القناة الإخبارية حوارا مع لاعبات خمسة. (أجرت القناة الإخبارية حوارا مع خمس لاعباتٍ)

(٢) أتم الطفل عامه السابع . (اتم الطفل سبعة أعوامٍ)

٦ «أقامت المدرسة مسابقة لإلقاء الشعر، اشترك فيها (٣٥) طالبًا، و(٤٣) طالبة، وصعد منهم للمرحلة الأخيرة (١٠) طلاب و(٨) طالبات، وقد كان الطلاب في المسابقة أكثر قدرة على التحدى والمنافسة، يتبارون مظهرين مدى حبهم للغة العربية».

(١) أعرب ما تحته خط.

مسابقة	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
مظهرين	حال منصوبة وعلامة نصبها الياء لانه جمع مذكر سالم
العربية	نعت مجرور وعلامة جره الكسرة

(ب) استخرج من الفقرة:

(١) تمييزا مفردًا منصوبا لمميز ملفوظ ، وآخر جمعا مجرورًا. (طالبًا – طالباتٍ)

(٢) خبرا لفعل ناسخ. (أكثر)

(٣) فعلا مبنيا ، واذكر علامة بنائه . (أقامت – الفتح)

(٤) تمييزا لمميز ملحوظ، وبين علامة إعرابه. (قدرة – الفتحة)

(ج) اكتب الأرقام الحسابية الواردة بالفقرة بألفاظ عربية. (خمسة وثلاثون – ثلاث واربعون – عشرة – ثماني)

(د) صوب الخطأ فيما يلى:

(١) اشترى الطفل سبعة مجلات. (سبع مجلاتٍ)

(٢) فاز الفريق في سبع عشر جولة. (سبع عشرة جولةً)

(٣) كافأ المدرس ثلاثة وعشرون طالبة. (ثلاثًا وعشرين طالبةً)

(٤) استعرت من المكتبة ثماني كتب. (ثمانية كتبٍ)

(٥) وزع المدير الجوائز على سبعة وعشرون طالبا. (سبعة وعشرين طالبًا)

(هـ) « زرعت فدانا ...... أكمل الجملة بتمييز مناسب، واضبطه بكل وجه ممكن ، وغير ما يلزم. (فدانًا قطنًا – فدانَ قطنٍ – فدانًا من قطنٍ)

٢- اختر الاجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) « وزعت ....جائزة » (ثمانين - ثمانون - ثلاث وثمانين - ثلاثة وثمانون).

(٢) «قرأت ثلاثة عشر كتابا » . عند حذف العدد (ثلاثة) تصبح الجملة :

(عشرة كتاب - عشر كتب - عشرة كتب - عشر كتابا) .

(٣) في مكتبتي .... روايات ».(ثمان - ثماني - ثمانية - ثمانيا) .

(٤) « كرم في المسابقة الشعرية من الطالبات ». (اثنان - اثنين - اثنتان - اثنتين) .

(٥) (اصطف لتحية العلم ...... طلاب » . (خمسةِ - خمسةُ - خمس - خمس) .

(٦) كرمت اللجنة العلمية .... عالما».

(سبع عشر - سبعة عشرة - سبع عشرة - سبعة عشر) .

(٧) بقي في قاعة الضيوف رجل .... (واحدٌ - واحدًا - واحدٍ - مفردًا) .

(٨) مثلت مصر في المنتدى الثقافي العالمي .... عالما » .

(سبعة - عشرين - سبع وعشرين - مائة) .

(٩) «اشتريت من المعرض..... لوحة فنية » .

(ثلاث - أحد عشر - واحدًا وعشرين - خمس عشرة).

(١٠) « في الحديقة .... أزهار مختلفة الألوان » .

(تسع - إحدى عشر - اثنان وثلاثون - خمسة) .

(١١) « نزور في رحلتنا العلمية .... أثرا تاريخيا ».

(سبع عشرة - إحدى وعشرون - عشرين - مائة) .

(١٢) ابتكر العلم الحديث.....تقنية نافعة في إتاحة المعلومات ».

(ثمانية - اثنى عشر - سبعة عشر - مائة) .

(١٣) « شاهدت .... سائحين ». (ثلاثة عشر - عشرين - عشرة - عشر) .

(١٤) « في المطار.....مسافر». (مائتا - مائتين - مائتان - مائتي) .

(١٥) « كافأ المعلم .... من الطلاب ». (أربعَ - أربعا - أربعةً - أربعٌ) .

(١٦) «أشرف على حفل تكريم الطلاب عشر.............)

(معلمين - معلماتٍ - معلمة - معلم) .

(١٧) « في القصة.... فصلا». (ست عشرة - ستة عشر - ستة عشرة - ست عشر) .

(١٨) «استمعت إلى ...... من المذيعات». (ثمانية - ثماني - ثمانٍ - ثمانيا) .

(١٩) « في السنة .... شهرا ». (اثنتا عشرة - اثنا عشر - اثنى عشر - اثنا عشرة)

(٢٠) «كافأت المديرة..... طالبة » .

(اثنتين وعشرين - اثنتان وعشرون - اثنين وعشرين - اثنتان وعشرين).

(٢١) صدرت مصر سبعمائة قنطار من القطن. (وزن - كيل - مساحة - عدد) .

(٢٢) اشتريت جرامي ذهب . (وزن - كيل - مساحة - عدد) .

(٢٣) بعنا إردبا من شعير. (وزن - كيل - مساحة - عدد) .

(٢٤) زرعت قيراطين أرزا. (وزن - كيل - مساحة - عدد) .

(٢٥) أتيت بلتر لبنا . (وزن - كيل - مساحة - عدد) .

(٢٦) «يا واعظا غيرك ، ابدأ بنفسك » . نوع المنادى :

(مضاف - شبيه بالمضاف - نكرة غير مقصودة - نكرة مقصودة)

(٢٧) «أيا متفوقون، اجتهدوا » . (متفوقون) منادى :

(مرفوع بالواو - مبنى على الواو - مرفوع بثبوت النون - مبنى على الضم).

(٢٨) «أيها المواطنون ، العمل أمانة » . المنادي في الجملة السابقة :

(أي - ها - المواطنون - محذوف).

(٢٩) بنى مصر، صونوا لها مجدها » . نوع المنادى:

(مضاف - شبيه بالمضاف - نكرة مقصودة - نكرة غير مقصودة).

(٣٠) «يا أيها الغافلون، انتبهوا » . إعراب (الغافلون):

(منادى مبنى على الضم - نعت مرفوع بالواو - منادى منصوب بالفتحة - منادى مبنى على الواو).

(٣١) «اللهم ارحمنا واعف عنا » . نوع المنادى في الجملة السابقة:

(علم مفرد - مضاف - شبيه بالمضاف - نكرة مقصودة).

(٣٢) «يا أخا العرب ، الوحدة العربية صمام الأمان لأمتنا » . نوع المنادى في الجملة السابقة : (شبيه بالمضاف - مضاف - نكرة غير مقصودة - نكرة مقصودة) .

(٣٣) يا مثقفون ، أنتم أمل الأمة » - «يا مثقفين ، أنتم أمل الأمة ». الحكم الإعرابي للمنادى في الجملتين على الترتيب : (معرب ، معرب - معرب - مبنى ، مبنى - مبنى مبنى - مبنى ، معرب)

(٣٤) هيا معلمينا ، أفيدوا من علمكم». نوع المنادى :

(نكرة غير مقصودة - نكرة مقصودة - شبيه بالمضاف - مضاف) .

(٣٥) المنادى المعرب مما يلى : (يا الله ، أصرف عنا السوء - يا محمدون ، ذاكروا بجد - أيا من تزرع الخير، طبت أينما كنت - أبناء العروبة، احذروا كيد الأعداء).

(٣٦) أسلوب النداء الصحيح مما يلى:

(يا أيها المصلحين ، بورك مسعاكم - هيا مصلحون ، بورك مسعاكم - أي مصلحونا ، بورك مسعاكم - يا مصلحى لأمتكم، بورك مسعاكم).

(٣٧) يا وطني ، انهض بوطنك ». نوع المنادى :

(مضاف - نكرة مقصودة - نكرة غير مقصودة - علم مفرد)

(٣٨) الجملة التي تشتمل على منادى شبيه بالمضاف: (يا متقون، هنيئا لكم المثوبة - أيا راغبي السعادة، اعملوا لها - هيا مقتحمي الصعاب ، أنتم الأبطال - يا سائرين إلى العلاء بشراكم).

(٣٩) طلاب العلم، اجتهدوا » - «طلاب العلم اجتهدوا » . إعراب (طلاب) في الجملتين على الترتيب : (مبتدأ، منادى - مبتدأ مبتدأ - منادى منادى - منادى مبتدأ).

(٤٠) .... أنتم الأجدر على النهوض بالوطن » . الاختيار المناسب مكان النقط :

(علماؤنا - علمائنا - علماءنا - أيها العلماء).

(٤١) الجملة التي تشتمل على منادى معرب بعلامة أصلية :

يا فتيات اليوم، أنتم أمهات الغد - يا ذا المال، أنفق على الفقراء - يا أصوات الحق، ليتردد صداك في سماء الوطن - يا فاعلى الخير، أثابكم الله) .

(٤٢) «صديقي ، تمسكا بمبادئكما » . علامة نصب المنادى:

(الفتحة الظاهرة - الفتحة المقدرة - الياء - الألف) .

(٤٣) «أخي ، لا تمل بوجهك عنى » - أخا الجهالة ، اصح من غفلتك ». علامة إعراب المنادى فى الجملتين على الترتيب : (أصلية ، أصلية - أصلية فرعية - فرعية ، أصلية - فرعية ، فرعية).

(٤٤) الجملة التي وردت فيها علماء الأمة » منادى فيما يلي :

(علماء الأمة يحرصون على الارتقاء بالوطن - علماء الأمة ما زالوا حريصين على الارتقاء بالوطن -علماء الأمة، ما زلتم حريصين على الارتقاء بالوطن - نخص علماء الأمة بالفضل في الارتقاء بالوطن).

٣-أجب بالمطلوب مما بين القوسين:

(١) يا ......معلماتٍ..... العالم أصبح قرية صغيرة . (منادى مُؤنَّث سالم).

(٢) أي.....مصريون..... ، بلادكم تعترف بفضلكم. (منادى نكرة مقصودة) .

(٣) أيا......ذا العلم....... ، احرص على نشره (منادى من الأسماء الخمسة).

(٤) هيا.....علماءَ الامة..... اسعوا في رفعة أمتكم (منادى معرب بعلامة أصلية).

(٥) « يا كاتب، لا تتخل عن هويتك» . (اجعل المنادى مضافًا). (يا كاتب التاريخ، لا تتخلَّ عن هويتك)

(٦) « يا ذا القوة، انفع بقوتك بلدك » . (ثن المنادى للمذكر مرة، وللمؤنث مرة أخرى). (يا ذوَيْ القوة ، انفعا بقوتكما بلدكما) (يا ذواتَيْ القوة ، انفعا بقوتكما بلدكما.)

(٧) يا بني ، رُدَّ فضل وطنك » . (اجعل المنادى جمعًا، وبين نوعه، وعلامة إعرابه) .
(يا بَنِيَّ، ردوا فضل وطمكم – مضاف – الياء)

(٨) (محمد سعى لإرضاء والديه » . (حوّل الفعل الماضي إلى فعل أمر، وغير ما يلزم ، ثم أعرب كلمة «محمد»). (محمد، اسعَ لإرضاء والديك) (محمد: منادى علم مفرد مبني على الضم في محل نصب)

(٩) «أمحمد خارج ؟ » - «أمحمد ، هل أنت خارج ؟ » (بين نوع الهمزة في الجملتين، وأعرب ما بعدها). (همزة استفهام- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة) (همزة نداء – مندى مبني على الضم في محل نص)

(١٠)«أيها الأبناء، اسمعوا » - «أى أبنائي، اسمعوا » . (ميز نوع «أى» في الجملتين، وأعرب ما فوق الخط). (أيُّ : منادى مبني على الضم في محل نصب – نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة) (أيْ : أداة نداء – منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة)

(١١) « هيا - أبنائي - إلى العمل » - « هيا أبنائي، اعملوا » . (حدد أداة النداء في الجملتين) . (أداة النداء محذوفة (يا) – هيا)

(١٢) يا ....زاهدًا.... في الدنيا ، اطمع في حسن الجزاء». (أكمل بمنادى مناسب مكان النقط).

(١٣) استغرقت الرحلة خمس عشرة ساعة. احذف «خمس »، وأعد كتابة الجملة صحيحة ، واضبط «الشين» في «عشرة » بعد الحذف). (استغرقت الرحلة عشْر ساعاتٍ)

(١٤) باع الفلاح قنطار....... (أكمل الجملة بتمييز، واضبطه بكل وجه ممكن ، وغير ما يلزم)

(باع الفلاح قنطارًا قطنًا – باع الفلاح قنطارًا من قطنٍ)

(١٥) «قضيت ساعات أذاكر» - «قضيت تسع ساعات أذاكر». (أعرب ساعات» في الجملتين).

(مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة لانه جمع مؤنث سالم – تمييز مجرور وعلامة جره الكسرة)

٤-صوب الخطأ في الجمل الآتية:

(١) أقر الدستور سبع بنود يجب تلبيتها . (سبعة بنودٍ)

(٢) على الطالب أداء خمسة مهام . (خمس مهامٍ)

(٣) في المدرسة اثنين وعشرون فصلا. (اثنان وعشرون فصلًا)

(٤) تدرب في هذا المكان أكثر من مائة لاعبا . (مائة لاعبٍ)

(٥) فى المكتبة أربعة وثلاثين رو اية عربية قيمة . (أربع وثلاثون رو ايةً)

(٦) زرنا اثنتا عشرة متحفًا في رحلتنا الثقافية. (اثنى عشَر متحفًا)

(٧) أضاء الحفل عشرين مصباح كاشفا . (عشرون مصباحًا)

(٨) ساعد شباب الحي تسعة أسر فقيرة. (تسع أسرٍ)

(٩) أنجز القسم الهندسي مائة مشاريع تنموية. (مائة مشروع تنمويّ)

(١٠) قدمت الجامعة اثنين منحًا دراسية للفائقين. (منحتين دراسيتين اثنتين)

(١١) يا أصدقاؤنا ، اعتزوا بهويتكم. (أصدقاءنا)

(١٢) يا طالب عزا، لن تحصل عليه إلا بوطنيتك. (طالبًا)

(١٣) يا محافظون على هويتهم، ارتقوا ببلادكم. (محافظين)

(١٤) يا أحمدين ، لا تتعاركا . (أحمدان)

(١٥) يا مؤدى للواجب، هنيئا لنجاحك . (مؤديًا)

٥-اكتب الأرقام الحسابية بألفاظ عربية، وغير ما يلزم:

(١) يحظى هذا الابتكار بـ(٢٣) ميزة. (ثلاث وعشرين ميزةً)

(٢) حافظ طلاب المدرسة على مقاعدها، وعددها (٢٠٠) مقعد. (مائتا مقعدٍ)

(٣) يشجع الفريق (١٢٢) مشجعًا لا ينطقون بكلمة سيئة. (مائة واثنان وعشرون مشجعًا)

(٤) اشترك في المسابقة (٨) متسابقين . (ثمانية متسابقين)

(٥) اشتريت (٢) (كتاب) من كتب مكتبة الأسرة بـ(٤) (جنيه) . (كتابين – أربعة جنيهاتٍ)

(٦) خلق الله (٧) (سماء) . (سبع سماواتٍ)

(٧) السنة القمرية (٣٥٤) (يوم). (ثلاثمائة وأربعة وخمسون يومًا)

(٨) اشتريت (٣) أقلام ، و(٤) كراسات ، و(١٥) قلم رصاص . (ثلاثة اقلامٍ - اربع كراساتٍ – خمسة عشَر قلمًا)

(٩) قرأت (٩) قصص، و(١٢) كتاب. (تسع قصصٍ – اثنى عشَر كتابًا)

(١٠) قدمت الفرقة المسرحية (٧) عروض فنية. (سبعة عروضٍ فنيةٍ)

٦-فرق إعرابيا بين ما تحته خط في الأمثلة التالية:

(١) . صار لمصر منزلة عظيمة / علت مصر منزلة . (اسم صار مرفوع وعلامة رفعه الضمة – تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة)

(٢) . تفخر مصر بعمالها إيمانا بدورهم / ازداد المسلمون إيمانا بربهم. (مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة – تمييز منصوب وعلمة نصبه الفتحة)

(٣) - منحْتَ تقديرا من معلميك / امتلأ وجداني تقديرا لمعلمى / كافأتك تقديرا لمجهوداتك. (مفعول به منصوب ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة – مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة)

خامسًا: الإملاء:

١-اختر نوع الهمزة فيما تحت خط على الترتيب:

(١) اتفق الناس على أهمية الرياضة. (وصل ، وصل - قطع ، قطع - وصل ، قطع - قطع ، وصل) .

(٢) من حقوقي إبداء الرأي. (وصل ، وصل - قطع ، قطع - وصل ، قطع - قطع ، وصل) .

(٣) الابتسامة في وجه أخيك صدقة. (وصل ، وصل - قطع ، قطع - وصل ، قطع - قطع ، وصل) .

٢-صوب الخطأ في كتابة الهمزة في الجمل الاتية:

١- إنصرف الغافل عن شكر الله . (انصرف)

٢- مد يد المساعدة الى اخيك .(إلى - أخيك)

٣- انتصار طالبة مجتهدة. (إنتصار)

٤- حققنا إنتصارات رائعة في حرب أكتوبر. (انتصارات)

٣-ضع خطًا تحت الكلمات المبدوءة بألف وصل، وخطين تحت الكلمات المبدوءة بهمزة قطع:

١- اصطف الجنود للتضحية من أجل الوطن.

٢- اتصف الشباب بالانتماء.

٣- استعد أبناء الوطن لبذل أرواحهم في سبيله .

٤- ما تواضع أحد لله إلا رفعه .

٥- من واجبات الضيافة إطعام الطعام.

٦- استمر الرياضيون في نشر الأخلاق الرياضية.

٧- ابن الوطن يحافظ على ممتلكاته .

٨- من إكرام الضيف البشاشة في وجهه.

سادسًا: التعبير الكتابي

(١)اقرأ المقابلة الشخصية التالية ، ثم اكتب مقدمة مناسبة لها:

يسعدنا اليوم أن نستضيف الشاعر المصري الكبير محمد حافظ إبراهيم، الملقب بشاعر النيل وشاعر الشعب، وأحد أبرز من أسهموا في إحياء الشعر العربي في العصر الحديث. اخترناه لنتعرف على رحلته مع الشعر، وكيف جعل من قصائده صوتا الهموم الناس وقضايا الوطن.

المحاور: أستاذ حافظ ، أهلا بك . هل تعرفنا بنفسك وبالبداية الأولى في حياتك ؟

حافظ إبراهيم: شكرًا لاستضافتكم. أنا محمد حافظ إبراهيم، ولدت في صعيد مصر في سبعينيات القرن التاسع عشر، وعشت طفولة صعبة بعد وفاة والدي.

المحاور: كيف انتقلت من الحياة العسكرية إلى عالم الشعر والأدب ؟

حافظ إبراهيم: التحقت بالمدرسة الحربية وتخرجت فيها ، وأصبحت ضابطًا، ثم خدمت في السودان لكنني تركت الجيش بعد أحداث تمرد هناك، لأتفرغ لاحقا للعمل الأدبي والوطني وخدمة اللغة العربية.

المحاور: لماذا لقبت بشاعر النيل وشاعر الشعب ؟

حافظ إبراهيم: لقبت بشاعر النيل ؛ لأن حياتي ارتبطت بمصر ونيلها، ولأن شعري عبر عن آمال هذا الوطن، كما لقبت بشاعر الشعب؛ وذلك لأن قصائدي اهتمت بالفقراء، وقضايا المجتمع ، ومقاومة الاستعمار.

المحاور: ما الرسالة التي أردت إيصالها من خلال شعرك ؟

حافظ إبراهيم: أردت أن أجعل الشعر مرآة لآلام الناس وآمالهم، وأن أدافع عن لغتنا العربية وهويتنا، وأن أوقظ في النفوس روح الكرامة والنهضة والعمل من أجل مستقبل أفضل.

نشكر الشاعر حافظ إبراهيم على هذه الإضاءات القيمة حول حياته ورسالة شعره، والتي تكشف لنا سر خلوده في وجدان الأجيال المتعاقبة، وستبقى سيرة حافظ إبراهيم نموذجا ملهما لمن يريد توظيف الموهبة في خدمة الوطن واللغة والإنسان.

(٢)اكتب مقابلة أجريت مع أحد المهندسين المشاركين في حفر قناة السويس : بحيث تكون المقابلة من ٤ إلى ١ أسئلة ، مع الالتزام بعناصر المقابلة وطريقة صياغة الأسئلة وتسلسلها المنطقي، مع إملاء وخط سليمين، بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

أَجْرَتْ صَحِيفَتُنا هذا اللقاء مَعَ المُهَنْدِس أَحْمَد أَحَدِ المُشارِكِينَ فِي مشروع قناة السويس الجَديدَةِ ؛ لِتَتَعَرَّفَ عَلَى هَذَا الإِنْجَازِ الوَطَنِي العَظِيمِ، وَدَوْرِ المُهَندِسِينَ وَالعُمَّالِ فِي تَحْقِيقِهِ خِلالَ وَقْتِ قِيَاسِي.

المحاوِرُ: مَتَى بَدَأَ العَمَلُ في مشروعِ قناةِ السُّوَيْسِ الجَدِيدَةِ ؟

المُهَنْدِسُ أَحْمَد : بَدَأْنَا العَمَلَ رَسميًا في الخامس من أغسطس عام ٢٠١٤م ، وَكَانَ الهَدَف حفر قناة موازية لتوسيع حَرَكَةِ المِلاحَةِ الدَّوْلِيَةِ، وكان افتتاحها في السادس من أغسطس عام ٢٠١٥م ، أي خلال عام واحد فقط .

المحاور: كم بلغ طول القناة الجديدة وَمَا أَهَمَّيْتُها الاقتصادية ؟

المُهَنْدِسُ أَحْمد : يَبْلُغُ طولها حوالى ٧٢ كيلومترًا، وَهِيَ تُضاعِفُ القدرة

الاستيعابِيَّةَ لِحَرَكَةِ السُّفْنِ ؛ وهو ما يزيدُ مِن دَخْلِ مِصْرَ مِن قَناةِ السُّوَيْسِ، وَيُسهِمْ في تَعْزِيزِ مَكَانَتِهَا كَمَمَرٍّ تِجَارِي عالمي.

المحاور: ما أكثر ما شعرت بِهِ في أثناء مشارَكَتِك في هذا المشروع القومى ؟

المُهَنْدِسُ أَحْمَد : كُنتُ أَشْعُرُ بالفَخْرِ كُلَّ يَوْمٍ ؛ لِأَنَّنا كُنَّا نشارك في كتابة صفحة جديدة من تاريخ مِصْرَكَانَ العَمَلُ صَعْبًا، وَلَكِنْ كُلَّما فَكَّرْنا في الفوائد الاقتصاديَّةِ الَّتِي سَتَعُودُ عَلى بِلادِنَا جَعَلَتْنَا نَنْسَى التَّعَبَ تَمامًا.

المحاور: ما الرسالة التي تُوَجَّهها للشباب المِصْرِى بَعْدَ هَذِهِ التَّجْرِبَةِ ؟

المُهَنْدِسُ أَحْمَد أَقُولُ لَهُمْ: "إِنَّ العَمَلَ وَالإصْرارهما مفتاحا النجاح، وإن مصر تُبنى بِسَواعِدِ أَبْنَائِها ، وضياع جُهْدِهِم وَعَرَقِهِم مُسْتَحِيلُ إذا وجد الإخلاص والإرادة".

هَكَذَا أَنْهَيْنَا لِقَاءَنَا مَعَ الْمُهَنْدِسِ أَحْمَد الَّذِي تَحَدَّثَ فِيهِ عَنْ بِدَايَةِ المشروع وَفَوَائِدِهِ ، وَدَوْرِهِ فِي حَفْرِ قَنَاةِ السُّوَيْسِ الجديدة ، ذلك المشروع الَّذِي جَدَ رُوحَ التَّحدى والإرادة المصرية ».

(٣)اقرأ النموذج التالي للمقابلة الشخصية، ثم أكمل بخاتمة مناسبة :

يسعدنا اليوم أن تلتقى بالبطل العميد إبراهيم الرفاعي، أحد أبطال القوات الخاصة المصرية، الذى خاض العديد من المعارك البطولية في حرب الاستنزاف وحرب أكتوبر المجيدة. والهَدَفُ مِن المقابلة تَقْدِيمُ نموذج للإخلاص والتضحية وحب الوطن ليكون قدوة للشباب.

المحاور القائد البطل ، كيف بدأت مسيرتك العسكرية ؟

البطل : التحقت بالكلية الحربية عام ١٩٥٤م ؛ لأنني كُنتُ أحلم بأن أكون جُنْدِيًا يَخْدِمُ مِصرَ وَمُنْذُ لَحظَةِ تَخرجي ، كان هد في أن أسهم في حِمَايَةِ تراب الوطن بِكُلِّ مَا أَمْلِكُ مِن قُوَّةٍ.

المحاور: ما الدافع الذى كان يمنحك القُوَّةَ فِي أَصْعَبِ اللحَظَاتِ ؟

البطل : إيماني بالله ، ويقتى بعدالة قضيَّتِنا، وحبى العميق لمصر، كنت أرى في عيون الجُنودِ الأَملَ : فَأَزْدَادُ عَزِيمَةٌ وَإِصْرَارًا عَلَى النَّصْرِ.

المحاور: ما أكثر عَمَلِيَّةٍ عَسْكَرِيَّةٍ تَعْتَزُّ بها ؟

البطل : أعتز كَثِيرًا بِعَمَلِيَّةِ لِسان التمساح : فَقَدْ كَانَتْ رَدًّا قَوِيًّا عَلَى اعْتِداءات العدو، وَنَفَذْنَاهَا بِدِقَةٍ وَشَجَاعَةِ . ورفعت معنويات الجيش كله .

المحاور: ما الرسالة التي تُوَجِّهها إلى شَبابِ اليَوْمِ ؟

البطل : أوصيهم بحب الوَطَنِ وَالعَمَلِ بِإِخْلاصِ : فَمِصر تَسْتَحِقُ أَن نَبْذَلَ مِن أَجْلِهَا الجَهْدَ وَالعرَقَ؛ فَهِيَ أَعْلَى ما نملك .

كان هذا حوارًا مَعَ أَحَدٍ أَعْظم أبطال مصر إبراهيم الرفاعى، تعرفْنَا فِيهِ على بطولاتِهِ وَرِسَالَتِهِ لِلشَّبابِ؛ حَيْثُ عَلَّمَنَا أَنْ حُبَّ الوَطنِ عَمَلُ وَتَضْحِيَةً ، لا مجرد كلماتٍ » .

سابعًا: فقرات الاستماع

(١)

إن لكل إنسان جذورا يفتخربها، وتاريخا يمده بالقوة، ولغة تعبرعن روحه ودينا وثقافة يشكلان وجداته، وهذه العناصر جميعها تسمى الهوية، فالهوية هي ما يجعل الشخص مميزا وفريدا وهي التي تجعلك حين تقول: «أنا مصري " تشعر بعزة وفخار الأنك تنتمي إلى وطن عريق صنع حضارة علمت الدنيا، وخلدت أسماء حملت راية العلم والإبداع.

(٢)

إن الصلات التي تربط بين اللغة والهوية تجعلنا تحاول الكشف عن التحديات التي تعترض سبل تعزيز اللغة والهوية، وكيفية مواجهتها، وتأثير ذلك على الفرد والمجتمع، خصوصا في تلك الآونة التي شهدت تقدما تكنولوجيا واسعا ما زال مستمرا، وأصبح العالم فيها قرية صغيرة.

(٣)

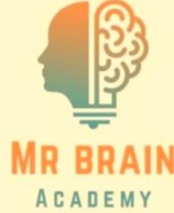
غير أن العولمة ليست شرا محضا، فهي تفتح أبواب المعرفة. وتقرب المسافات، وتتيح لنا أن نتعلم من تجارب الآخرين، ونسهم في بناء حضارة إنسانية مشتركة، لكن الشرط أن تدخل هذا العالم الفسيح ونحن متمسكون بجذورنا، معتزون بهويتنا، لا أن تتنازل عنها

(٤)

تواجه اللغة العربية تحديات كثيرة في ظل العولمة والانفتاحعلى الثقافات الأخرى، ومحاولات طمس الهوية وإضعاف اللغة بالتخلي عن استعمالها، أو الترويج لاستخدام العامية، أو بالدعوات التي تهدف إلى التقليل من شأن الفصحى، أو انتشار الادعاءات الكاذبة بصعوبة اللغة العربية، أو أنها لم تعد لغة العلم والثقافة. وليست لها القدرة على استيعاب منجزات

(٥)

إن العالم لا يحترم من يتنصل من هويته، بل يقدر من يحافظ عليها ويحسن عرضها، فلتكن يا بني مصريا أصيلا، عالميا في رؤيتك وعملك، واعلم أن الطريق إلى العالمية يمر أولا من بوابة الهوية. فمن تمسك بهويته عاش عزيزا، ومن فرط فيها عاش غريبا ولو بين أهله.



حمدًا لله الذي أعاننا على ذلك، وصلاة وسلامًا على نبينا محمد وآله وصحبه أجمعين.

المراجعة رقم (4)

اختبار شهر مارس







مراجعة شهر فبراير

أولاً - التعبير:

المقابلة الشخصية: هي نص حواري يدور بين طرفين (المحاور والضيف).



نموذج لكتابة المقابلة الشخصية:

مقابلة مع ....

يسعدنا اليوم أن نلتقي بشخصية مميزة في مجال ....، وهو .... سنتحدث معه اليوم عن .... لنستفيد من خبرته وتجاربه.

المحاور: في البداية، هل يمكنك أن تعرّفنا بنفسك؟

الضيف: أهلاً بكم، أنا ....، بدأت اهتمامي بهذا المجال منذ ....

المحاور: ما أهم الصعوبات التي واجهتك وكيف تغلبت عليها؟

الضيف: أكبر تحدٍ كان ....، ولكنني استطعت التغلب عليه بالجد والاجتهاد والعزيمة والإصرار.

المحاور: ما النصيحة التي تقدمها لنا في نهاية اللقاء؟

الضيف: أنصحكم جميعًا بالعمل الجاد المستمر؛ لأنه هو الطريق لتحقيق كل ما نتمنى.

المحاور: نشكرك جدًا على هذا اللقاء الممتع والكلمات الملهمة، ونتمنى لك دوام التوفيق.

الضيف: شكراً لكم، وأتمنى للجميع مستقبلاً مشرقاً.



ثانيًا - القراءة

أهم مفردات الشهر

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الهوية والعالمية (نص الاستماع)			
فخار	تباهٍ × خزي	تعترضها	تمنعها
عاتية	شديدة	محضًا	خالصًا لا يخالطه شيء
الفسيح	الواسع × الضيق	يتنصل	يتبرأ، ينكر
"البطل الإنسان الشهيد .. إبراهيم الرفاعي"			
حاضرة	باقية وخالدة	ينخرط	يندمج، يشارك × ينفصل
تثير	تنشر	جسيمة	عظيمة × هيئة
الإغارة	الهجوم × التراجع، الانسحاب	الرابضة به	المنتظرة به × المنتقلة
منقطع النظير	لا مثيل له	ذروة	قمة، أعلى (ج) ذرى
التوغل	التعمق	الدانات	قذائف المدافع (م) الدانة
شظاياها	قطعها المتفرقة المشتعلة (م) شظية.		
المتناثرة	المتفرقة × المتجمعة	نبراسًا	مصباحًا
"شريان العالم (قناة السويس)"			
شامخة	عالية × ذليلة، خاضعة	الأصيلة	الكريمة، العريقة
تلين	تذل، تضعف × تشتد	ملامح	سمات مميزة (م) ملمح
إتاحة	توفير	إنجاز	إكمال، إنهاء × بدء
استعادة	استرجاع	العملاق	الضخم × الضئيل
مفادها	مضمونها	خلاق	مبدع

تدريبات من المنهج

البطل الإنسان الشهيد .. إبراهيم الرفاعي

١- «إبراهيم الرفاعي أسطورة الصاعقة المصرية، من أعظم قادة القوات الخاصة المصرية في القرن العشرين. ولد في عام ١٩٣١م في حي العباسية وفي أسرة ترجع جذورها إلى قرية الخلالة، إحدى قرى بلقاس بمحافظة الدقهلية، وتخرج في الكلية الحربية عام ١٩٥٤م، ثم التحق بسلاح المشاة، حصل على ماجستير العلوم العسكرية عام ١٩٥٩م، كما حصل على فرقتي الصاعقة والمظلات، وكان ترتيبه الأول؛ ليبدأ رحلة مجد ستبقى حاضرة في ذاكرة الوطن».

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف "حاضرة": .... (قريبة - باقية - واضحة)

٢- مضاد "التحق": .... (ابتعد - استقال - انفصل)

٣- مفرد "جذور": .... (جذر- جدار - جزيء)

ب- ضع علامة (✓) أو (✗):

١- ولد إبراهيم الرفاعي في إحدى قرى محافظة الدقهلية. (   )

٢- كان ترتيب الرفاعي الأخير في فرقتي الصاعقة والمظلات. (   )

جـ - أين ولد إبراهيم الرفاعي؟ وفي أي كلية تخرج؟

....

د- ماذا تستنتج من حصول الرفاعي على المركز الأول في فرقتي الصاعقة والمظلات؟

....

هـ - حدد علاقة جملة "ليبدأ رحلة مجد" بما قبلها. ....

٢- «عُرف الرفاعي بشجاعته الفائقة وإقدامه النادر، وكان دائمًا في الصفوف الأولى للمعارك، يقود رجاله بنفسه، ويضرب المثل في التضحية والإخلاص، كانت كفاءته وجرأته تبهر رجاله قبل أن تبهر العدو نفسه، ولأن روح الجنود من روح قائدهم؛ فقد أحب الرفاعي رجاله ووثق بهم ووضع نفسه في خدمتهم، وتكفل بأسر من استشهد منهم، وكان ينخرط معهم في كل مناسباتهم السعيدة أو العصيبة، وكان دائماً يقول: "إن من يواجهون الموت معاً يجب أن يعيشوا حياتهم معاً"».

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف "تبهر": .... (تدهش - تخيف - تنبه).

٢- مضاد "العصيبة": .... (السهلة - القوية - البعيدة).

٣- جمع "المثل": .... (الأمثال - الأمثولة - التماثيل).

ب- ضع علامة (✓) أو (✗):

١- كان الرفاعي يكتفي بإعطاء الأوامر من خلف الخطوط. (   )

٢- كان الرفاعي يتكفل برعاية أسر الشهداء من رجاله. (   )

جـ- بم اتسمت شخصية إبراهيم الرفاعي كقائد؟

....

د- استنتج أثر علاقة الرفاعي القوية برجاله على أدائهم في المعارك.

....

هـ - حدد علاقة جملة " لأن روح الجنود من روح قائدهم" بما قبلها. ....

٣- «شارك في حرب ١٩٥٦م؛ حيث قام بأكبر عملية شهدتها بورسعيد، عملية تدمير مجموعة من الدبابات الإنجليزية بوسط المدينة، وبرز اسمه في حرب الاستنزاف؛ حيث أسس مجموعة العمليات الخاصة التي اشتهرت فيما بعد باسم (المجموعة ٣٩ قتال)، وهي مجموعة نفذت عشرات العمليات النوعية خلف خطوط العدو، جعلتهم يطلقون على رجال المجموعة لقب (**الأشباح**)؛ نظراً لقدرتهم على التخفي، والدخول وتنفيذ العمليات، بل والعودة دون أن يرصدوا. كانت تلك العمليات تثير الرعب في قلوب الإسرائيليين؛ إذ دمرت مواقعهم، وأوقعت خسائر **جسيمة** في صفوفهم؛ حيث قام الرفاعي ورجاله بقصف مدينة بيسان الإسرائيلية، ونسف مخازن للذخيرة - في الشيخ زويد - فضلاً عن نسف قطار حربي يحمل ضباطاً وجنوداً إسرائيليين في الشيخ زويد أيضاً، أكدت تلك العمليات أن المصريين لا **يلينون** أمام التحديات».

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف "جسيمة": .... (عظيمة - كثيرة - مؤلمة)

٢- مضاد "يلينون": .... (يضعفون - يشتدون - يستكينون)

٣- مفرد "الأشباح": .... (الشبيه - الشبح - المشبوه)

ب- ضع علامة (✓) أو (✗):

١- أطلق العدو على مجموعة الرفاعي لقب "الوحوش". ( )

٢- دمر الرفاعي قطاراً حربياً للعدو في منطقة الشيخ زويد. ( )

جـ - ما أهم العمليات التي قامت بها المجموعة ٣٩ قتال؟

....

د- علل: تسمية رجال المجموعة ٣٩ قتال بـ "الأشباح" من قبل العدو.

....

هـ - حدد علاقة جملة "نظراً لقدرتهم على التخفي" بما قبلها. ....

٤- «مع انطلاق الضربة الجوية الأولى ومع صيحات (الله أكبر) يوم السادس من أكتوبر، انطلق البطل ورجاله في ثلاث طائرات هليكوبتر لتدمير آبار البترول في منطقة (بلاعيم) شرق القناة؛ لحرمان العدو من مصدر الوقود لدباباته ومركباته، ونجح الرجال في إنجاز المهمة، وفي السابع من أكتوبر نجحت المجموعة أيضاً في الإغارة على مطار (الطور) وتدمير الطائرات **الرابضة** به، وتدمير ممر الطائرات؛ كي يخرج المطار من الخدمة؛ وهو ما أصاب القيادة الإسرائيلية بالارتباك والذهول من سرعة الضربات المتتالية لرجال الصاعقة المصرية **البواسل** ودقتها. وجاء يوم (١٨) أكتوبر حين كلف البطل بمهمة اختراق مواقع العدو غرب القناة والوصول إلى منطقة (نفيشة)، بل وتدمير قوات العدو ومدرعاته ومنعها من التقدم في اتجاه الإسماعيلية. ولم يأتِ فجر يوم (١٩) أكتوبر حتى تمت المهمة بنجاح **منقطع النظير**».

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف "منقطع النظير": .... (لا مثيل له - لا نهاية له - لا بديل له)

٢- مضاد "الرابضة": .... (المتحركة - المسرعة - المحلقة)

٣- مفرد "البواسل": .... (الباسل - البسالة - المبسل)

ب- ضع علامة (✓) أو (✗):

١- تم تدمير آبار بترول "بلاعيم" في اليوم السابع من أكتوبر. ( )

٢- تدمير مطار الطور أصاب القيادة الإسرائيلية بالارتباك. ( )

جـ - لماذا انطلق الرفاعي ورجاله لتدمير آبار البترول في بلاعيم؟

....

د- استنتج صفتين من صفات "المجموعة ٣٩ قتال" من خلال هذه الفقرة.

....

هـ - حدد علاقة جملة "لحرمان العدو من مصدر الوقود" بما قبلها. ....



٥- «وجاءت ذروة تضحياته يوم الجمعة ٢٣ رمضان الموافق (١٩) أكتوبر ١٩٧٣م حيث كان رجال المجموعة يخوضون قتالاً ضاريا مع مدرعات العدو؛ لمنعها من التوغل في بلادنا غرب القناة، وبينما تتعالى أصوات الأذان من مسجد قرية (المحسمة) في الإسماعيلية، إذ تسقط إحدى دانات مدفعية العدو قرب موقع البطل، فتصيبه إحدى شظاياها المتناثرة، ويسقط الرجل الأسطوري جريحاً، فيسرع إليه رجاله في محاولة لإنقاذه، ولكنه يطلب منهم الاستمرار في معركتهم ومعركة الوطن، ويلفظ البطل أنفاسه صائماً، وينضم إلى طابور الشهداء. هكذا يا بني... يذكرنا استشهاد إبراهيم الرفاعي أن الحفاظ على الهوية المصرية إرث عظيم، يتوارثه الأبناء عن الآباء جيلاً بعد جيل. فلتجعل يا بني من سيرة هذا البطل نبراسًا لحياتك، ولتتعلم أن المصري الأصيل لا يفرط في وطنه، ولا يتخلى عن هويته، بل يحيا شجاعاً ويموت عزيزاً، رحم الله البطل الشهيد إبراهيم الرفاعي».

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف "نبراسًا": .... (مصباحًا - طريقاً - هدفاً)
٢- مضاد "المتناثرة": .... (المتجمعة - القوية - الكبيرة)
٣- جمع "ذروة": .... (ذُرا - ذوات - كلاهما صحيح)

ب- ضع علامة (✓) أو (✗):

١- استشهد الرفاعي في يوم الجمعة وهو صائم. ( )
٢- طلب الرفاعي من رجاله التوقف عن القتال لإنقاذه. ( )

جـ - كيف استشهد البطل إبراهيم الرفاعي؟

....
....

د- ما القيمة المتضمنة في سيرة واستشهاد الرفاعي؟ ....

هـ - حدد علاقة جملة "لمنعها من التوغل" بما قبلها. ....

شريان العالم قناة السويس

١- «فِي قَلْبِ التَّارِيخِ، وَعَلَى ضِفَافِ المَجْدِ، تَقِفُ مِصْرُ شَامِخَةً كَمَا عَهِدَهَا العَالَمُ، صَانِعَةً لِلْحَضَارَةِ، حَامِيَةً لِهُوِيَّتِهَا، وَقَادِرَةً عَلَى تَحْوِيلِ التَّحَدِّيَاتِ إِلَى إِنْجَازَاتٍ تُخَلِّدُهَا الأَجْيَالُ، وَيَأْتِي مَشْرُوعُ قَنَاةِ السُّوَيْسِ الجَدِيدَةِ تَجْسِيدًا حَيًّا لِهَذِهِ الرُّوحِ المِصْرِيَّةِ الأَصِيلَةِ؛ فَقَدْ كَانَ أَكْثَرَ مِنْ مُجَرَّدِ مَشْرُوعٍ تَنْمَوِيٍّ، بَلْ رِسَالَةً وَاضِحَةً لِلْعَالَمِ بِأَنَّ مِصْرَ الَّتِي حَفَرَتِ القَنَاةَ الأُولَى بِعَرَقِ أَبْنَائِهَا، قَادِرَةٌ اليَوْمَ عَلَى شَقِّ مَجْرًى جَدِيدٍ بِإِرَادَتِهَا المُسْتَقِلَّةِ، وَعَزِيمَتِهَا الَّتِي لَا تَلِينُ».

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف "شامخة": .... (منخفضة - عزيزة - منحنية - ضعيفة)
٢- مضاد "تلين": .... (تضعف - تستسلم - تصمد - تذل)
٣- مفرد "ضفاف": .... (ضفة - ضيف - ضاف - ضفيفة)

ب- ضع علامة (✓) أو (✗):

١- مشروع قناة السويس الجديدة هو مجرد مشروع اقتصادي وتنموي فقط. ( )
٢- المصريون قادرون على تحويل التحديات إلى إنجازات بفضل إرادتهم. ( )

جـ - ماذا يمثل مشروع قناة السويس الجديدة بالنسبة للروح المصرية؟

....

د- استنتج من الفقرة الصفة التي ميزت المصريين في حفر القناتين (القديمة والجديدة).

....

٢- «لَقَدْ وَحَّدَ هَذَا المَشْرُوعُ بَيْنَ أَصَالَةِ المَاضِي، وَطُمُوحِ الحَاضِرِ، وَمَلَامِحِ المُسْتَقْبَلِ فِي لَوْحَةٍ تُجَسِّدُ هُوِيَّةً وَطَنِيَّةً لَا تَعْرِفُ الذَّوَبَانَ، وَتُظْهِرُ قُدْرَةَ المِصْرِيِّينَ عَلَى القَفْزِ إِلَى المُسْتَقْبَلِ دُونَ أَنْ يَفْقِدُوا جُذُورَهُمْ أَوْ مَلَامِحَهُمُ الَّتِي مَيَّزَتْهُمْ عَبْرَ العُصُورِ».

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف "تجسد": .... (تخفي - تبرز - تنكر - تهدم)

٢- مضاد "الذوبان": .... (التلاشي - الفناء - البقاء - الانصهار)

٣- جمع "الوحة": .... (لوح - ألوية - لوحات - ملوح)

ضع علامة (✓) أو (✗):

١- المصريون في طريقهم للمستقبل تخلوا عن جذورهم القديمة. (   )

٢- جمع المشروع بين طموح الحاضر وأصالة الماضي. (   )

جـ- ما الذي وحده مشروع قناة السويس الجديدة؟ ....

د- كيف حافظ المشروع على الهوية المصرية من "الذوبان"؟

....

٣- «إِنَّ قَنَاةَ السُّوَيْسِ الجَدِيدَةَ مَشْرُوعٌ مِصْرِيٌّ وَطَنِيٌّ، نُفِّذَ لِزِيَادَةِ قُدْرَةِ القَنَاةِ عَلَى اسْتِيعَابِ حَرَكَةِ التِّجَارَةِ العَالَمِيَّةِ، وَخَفْضِ زَمَنِ عُبُورِ السُّفُنِ، وَتَقْلِيلِ زَمَنِ الانْتِظَارِ، وَزِيَادَةِ الدَّخْلِ القَوْمِيِّ مِنَ العُمْلَةِ الصَّعْبَةِ، وَإِتَاحَةِ أَكْبَرِ عَدَدٍ مِنْ فُرَصِ العَمَلِ لِلشَّبَابِ المِصْرِيِّ، وَخَلْقِ مُجْتَمَعَاتٍ عُمْرَانِيَّةٍ جَدِيدَةٍ حَوْلَ القَنَاةِ».

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف "إتاحة": .... (منع - توفير - حرمان - تأجيل)

٢- مضاد "زيادة": .... (نمو - كثرة - نقصان - ارتفاع)

٣- مفرد "فرص": .... (فارص - فرصة - فريصة - مفترص)

ب- ضع علامة (✓) أو (✗):

١- من أهداف القناة الجديدة تقليل زمن انتظار السفن. (   )

٢- تقتصر فوائد القناة الجديدة على الجانب الملاحي فقط. (   )

جـ- حدد ثلاثة أغراض لإنشاء قناة السويس الجديدة.

....

د- كيف يسهم المشروع في التنمية الشاملة للإنسان والمكان؟

....

هـ- حدد علاقة جملة «لزيادة قدرة القناة...» بما قبلها: ....

٤- «بَدَأَ تَنْفِيذُ هَذَا المَشْرُوعِ العِمْلَاقِ فِي الخَامِسِ مِنْ أُغُسْطُسَ عَامَ ٢٠١٤م، وَافْتُتِحَ فِي السَّادِسِ مِنْ أُغُسْطُسَ عَامَ ٢٠١٥م؛ فَقَدْ تَمَّ إِنْجَازُ المَشْرُوعِ فِي وَقْتٍ قِيَاسِيٍّ؛ وَهُوَ مَا عُدَّ مُعْجِزَةً هَنْدَسِيَّةً وَاقْتِصَادِيَّةً بِكُلِّ المَقَايِيسِ، وَدَلِيلًا عَلَى اسْتِعَادَةِ رُوحِ الإِرَادَةِ الوَطَنِيَّةِ، وَتَأْكِيدًا لِلْقُدْرَةِ عَلَى الإِنْجَازِ، تَمَامًا كَمَا فَعَلَ الأَجْدَادُ فِي حَفْرِ القَنَاةِ الأُولَى عَامَ ١٨٦٩م».

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف "إنجاز": .... (إهمال - إكمال - تأخير - فشل)

٢- مضاد "استعادة": .... (فقد - استرجاع - نيل - فوز)

٣- جمع "معجزة": .... (عجائز - معجزات - معاجز - عجوز)

ب- ضع علامة (✓) أو (✗):

١- استغرق بناء قناة السويس الجديدة خمس سنوات. ( )

٢- حفر القناة الجديدة أعاد للأذهان ما فعله الأجداد في حفر القناة الأولى. ( )

جـ - متى تم افتتاح مشروع قناة السويس الجديدة؟

....

د- لماذا عُدَّ إنجاز المشروع "معجزة" بكل المقاييس؟

....

٥- «لَقَدْ بَرَزَتْ فِكْرَةُ القَنَاةِ الجَدِيدَةِ كَحَلٍّ خَلَّاقٍ لِمُوَاجَهَةِ التَّحَدِّيَاتِ الاقْتِصَادِيَّةِ، لَكِنَّهَا فِي جَوْهَرِهَا كَانَتْ أَيْضًا تَأْكِيدًا عَلَى أَنَّ الحِفَاظَ عَلَى الهُوِيَّةِ الوَطَنِيَّةِ لَا يَكُونُ فَقَطْ فِي التَّمَسُّكِ بِالتَّارِيخِ، بَلْ فِي صُنْعِ المُسْتَقْبَلِ بِأَيْدِي أَبْنَاءِ الوَطَنِ؛ إِذْ شَارَكَ المَلَايِينُ فِي تَمْوِيلِهِ مِنْ خَلَالِ شَهَادَاتِ اسْتِثْمَارٍ، جُمِعَتْ فِي أَيَّامٍ مَعْدُودَةٍ؛ حَيْثُ حَرَصَتْ مِصْرُ عَلَى أَنْ يَكُونَ المَشْرُوعُ بِأَيَادٍ مِصْرِيَّةٍ وَتَمْوِيلٍ وَطَنِيٍّ خَالِصٍ، فِي رِسَالَةٍ وَاضِحَةٍ مَفَادُهَا أَنَّ الهُوِيَّةَ الوَطَنِيَّةَ المِصْرِيَّةَ لَا تُحْفَظُ بِالشِّعَارَاتِ فَقَطْ، بَلْ بِالأَفْعَالِ وَالمَشَارِيعِ الَّتِي تُوَحِّدُ الشَّعْبَ، وَتُبْرِزُ قُدْرَتَهُ عَلَى الابْتِكَارِ وَالعَمَلِ الجَمَاعِيِّ».

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف "خلاق": .... (قديم - تقليدي - ابتكاري - ضعيف)

٢- مضاد "برزت": .... (ظهرت - خفيت - وضحت - بانت)

٣- مفرد "التحديات": .... (التحديد - التحدي - الاتحاد - الوحدة)

ب- ضع علامة (✓) أو (✗):

١- اعتمدت مصر على قروض دولية لتمويل القناة الجديدة. ( )

٢- الهوية الوطنية تُحفظ بالأفعال والمشاريع لا بالشعارات فقط. ( )

جـ - كيف تم تمويل مشروع قناة السويس الجديدة؟

....

د- حدد من الفقرة دليلا على حب المصريين لوطنهم؟

....

ثالثًا - النصوص:

خد بالك من اللي جاي ده يا صديقي الجميل (مطلوب منك)

١. تفسير معاني الكلمات الواردة في سياقات مختلفة. دي بتكون (بحفظ كلمات المنهج + فهمك)
٢. تميز العاطفة المسيطرة على الشاعر:
تتمثل في الشعور أو الإحساس، مثل: (الحزن، الفرح، اليأس، الأمل، الحب، الكره ...).
٣. تحدد مظاهر الجمال في النص:
☑ التعبيرات الحقيقية والمجازية (التشبيه).
☑ الأساليب الخبرية: وهي التي تحتمل الصدق والكذب. مثل: السماء صافية.
☑ الأساليب الإنشائية: (أمر - نهي - استفهام - تمنى - نداء - تعجب).
☑ العلاقات بين الكلمات (الترادف - التضاد).
☑ الكلمات والجمل التي بينها تناغم وإيقاع موسيقي (لها نفس النهاية - على نفس الوزن - لها نفس القافية).
٤. الخصائص (السمات) الأسلوبية:
☑ الألفاظ القوية. ☑ استخدام الصور الحسية ☑ استخدام التعبيرات المجازية
٥. السمات الشخصية :
☑ واسع الثقافة ☑ حكيم مجرب ☑ محب لـ .. // كاره لـ ...

أهم معاني نص (صناع المجد) للشاعر/ إبراهيم ناجي

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
رقاد	نوم، المراد: كسل، راحة × يقظة	البُناة	المشيدون × الهادمون (م) الباني
شُم	(م) الأشم وهو العالي، المؤنث: الشماء	الذرا	القمم × السفوح (م) الذروة.
رواسي	ثوابت (م) راسية	الأطواد	الجبال الشاهقة × السهول (م) الطود
العتاد	أدوات الحرب (ج) الأعتدة، العُتُد	نبغي	نطلب ونريد
شِداد	أقوياء × ضعفاء (م) شديد	شحذوا	قووا الهمم
استعصموا	استمسكوا × فرّطوا	العادي	الظالم (ج) العادون، العداة

أهم مواطن الجمال:

لا نوم بعد ولا شهيّ رقاد	صور الشاعر الرقاد بطعام شهي.
نوم - رقد	بينهما ترادف يؤكد المعنى.
نادِ - اخلقوا - قل	أسلوب إنشائي نوعه أمر غرضه النصح والإرشاد
رفعوا الرءوس	تعبير يدل على العزة
عدة - عتاد	تجانس لفظي يعطي جرسًا موسيقيًا
ماذا بكم من عدة وعتاد	أسلوب إنشائي نوعه استفهام غرضه التحفيز
قد شحذوا القوى	أسلوب توكيد، أداته "قد" و"الفعل الماضي".
نبغي - نريد	بينهما ترادف يؤكد المعنى.

* **الموسيقى الخارجية:** مصدرها وحدة القافية في الدال المكسورة.

* **العاطفة المسيطرة على النص:** الحماسة وحب الوطن.

تدريبات من نص صناع المجد للشاعر/ إبراهيم ناجي

١- قال الشاعر:

اليومِ يومُك في الشباب فنادِ ...... لا نومَ بعد ولا شهي رقادِ
قُل للبُناة المصلحين ألا اخلُقوا ...... شُمَّ الذرا ورواسخَ الأطوادِ
جيلاً من النَّشءِ القوي إذا مشوا ...... رفعوا الرءوس بعزّةٍ وعنادِ

أ) اختر الصواب مما بين القوسين فيما يلي:

١- معنى «شهيٍ»: .... (مرغوب – معهود – قريب – مؤكد)
٢- مرادف «شُمّ»: .... (روائح – عوالٍ – صعاب – محاسن)
٣- مضاد «المصلحين»: .... (المفسدين – المهملين – المحبطين – المتكاسلين)
٤- مفرد «البناة»: .... (البناء – البنية – الباني – البنيان)
٥- يدعو الشاعر في الأبيات إلى: ....
(السهر وقلة النوم – العمل وترك التراخي – رفع الصوت عند الحديث – إعلاء كلمة الحق)

ب) إلى من يوجه الشاعر خطابه؟ ولماذا؟

....

ج) ما القيم المتضمنة في الأبيات؟

....

د) أكمل: ١- "اخلُقوا" أسلوب: .... ، نوعه: .... ، غرضه: ....
٢- «لا نوم بعد - لا شهي رقاد» تكرار النفي أفاد ....
٣- «رفعوا الرؤوس» علاقتها بما قبلها ....

٢- قال الشاعر:

قُل للبُناة المصلحين ألا اخلُقوا ...... شُمَّ الذّرا ورواسخَ الأطوادِ
جيلاً من النَّشء القوي إذا مَشَوا ...... رفعوا الرءوس بعزّةٍ وعنادِ
هذا زمانكم وذا ميدانكم ...... ماذا بكم من عُدّةٍ وعتادِ؟

أ) هات ما يلي:

١- مرادف «الأطواد»: .... ٢- مفرد «الذرا»: ....
٣- مضاد «عزة»: .... ٤- جمع «ميدان»: ....

ب) بيّن من خلال الأبيات وسيلتين من وسائل رفعة الوطن.

....

ج) اختر: ما يرمي إليه الشاعر في الأبيات السابقة:

(ضرورة تقوية عزائم الشباب وتربيتهم على العزة – تأكيد ضرورة الإفادة من كنوز الجبال – الدعوة إلى تعمير الصحراء وبناء المستقبل – التنفير من صحبة المفسدين وملازمة المصلحين)

د) أكمل ما يلي:

١- «شُمَّ الذرا ورواسخ الأطواد» تصوير ....
٢- «هذا زمانكم - ذا ميدانكم» بينهما: .... ، أثره ....

٣- «البناة» جاءت جمعاً لتفيد ....

٣- قال الشاعر:

هــذا زمــانكم وذا ميــدانكم ...... مــاذا بكم مــن عُـدّة وعتـادِ؟
نـبغي شداد القوم قد شحذوا القوى ...... فــي ليـل أحداث نـزلن شــدادِ
ونـريد شبانًا بمصر اسـتعصموا ...... ومضوا يصدّون الغريب العادي

أ) اختر الصواب مما بين القوسين فيما يلي:

١- مرادف «استعصموا»: .... (استفادوا – تفاخروا – استمسكوا – تعلموا)
٢- المراد بـ «شحذوا القوى»: .... (تفاءلوا – استعدوا – صبروا – اتحدوا)
٣- مضاد «يصدون»: .... (يتمردون – يستسلمون – يتغافلون – يكرهون)
٤- مضاد «استعصموا»: .... (ابتعدوا – فرّطوا – تراجعوا – أهملوا)
٥- جمع «عتاد»: .... (عتود – عتائد – أعتد – عتادات)
٦- جمع «القوم»: .... (القيم – القوائم – الأقوام – القُوَّم)
٧- تنكير «عدة» أفاد: .... (التحقير – التعظيم – العموم – التهويل)
٨- مفرد «شداد»: .... (شدة – شديد – أشد – مشيد)
٩- القيمة المتضمنة في قوله: «مضوا يصدون الغريب العادي»:
(الشجاعة والثبات – العزة والكبرياء – الأمل والتفاؤل – الشدة والحزم)

ب) ما صفات الجيل الذي يرجوه الشاعر؟

....

ج) متى يظهر حب الوطنِ كما تفهم من الأبيات؟ ....

د) علامَ يدل قوله: «شبانًا بمصر استعصموا»؟ ....

ج) أكمل ما يلي:

١- «ماذا بكم من عدة وعتاد» أسلوب: ....، نوعه: ....، غرضه ....
٢- وسيلة التوكيد في قوله: «قد شحذوا القوى» ....
٣- تسيطر على الشاعر في الأبيات عاطفة ....

من اللمحات الأدبية - الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية:

- الفكرة الرئيسة : هى جملة مفيدة مختصرة تعبر عن مضمون الموضوع كله. (الرسالة التي يود الكاتب إيصالها)

- الفكر الفرعية: هي جمل مفيدة مختصرة تعبر عن مضمون فقرة.

فـائـدتـها: تساعد على فهم أعمق للمقروء.

خطـوات تحديـد الفكـر الفرعــية

١- قراءة كل فقرة بعناية وتركيز. ٢- سل نفسك: (ما الفكرة التي يعرضها الكاتب في الفقرة؟)

٣- استعن ببداية الفقرة غالبًا، الكلمات التي تتكررستأخذ منها العنوان.

خطـوات تحديـد الفكـر الـرئيــسة:

١- سل نفسك: عن أي شيء يتحدث الموضوع كله؟

٢- جمع الفكر الفرعية التي استنتجتها سابقًا.

٣- لخص الفكر الفرعية في جملة تامة (تشملها جميعًا).

تــدريـــب

يعتبر النيل من أطول أنهار العالم، وهو العامل الأساسي في قيام الحضارة المصرية القديمة على ضفافه. فمنذ فجر التاريخ، استقر المصري حول النيل وعرف الزراعة وبنى بيوته، ولولا وجود هذا النهر العظيم لكانت مصر صحراء قاحلة لا حياة فيها. لذلك ارتبطت حياة المصريين بفيضانه وجريانه في أرضهم.

واجبنا علينا الحفاظ عليه من التلوث وعدم إلقاء المخلفات فيه، وترشيد استهلاك المياه وعدم الإسراف فيها. إن قطرة الماء تساوي حياة، وحماية النيل ليست مسئولية الدولة وحدها، بل هي مسؤولية كل فرد يعيش على أرض مصر لضمان مستقبل الأجيال القادمة.

١- الفكرة الفرعية للفقرة (١): أهمية نهر النيل في قيام الحضارة المصرية.

٢- الفكرة الفرعية للفقرة (٢): واجبنا نحو نهر النيل.

٣- الفكرة الرئيسة: نهر النيل سر الحياة في مصر وواجبنا نحوه.

من اللمحات البلاغية - العاطفة:

هي المشاعر والأحاسيس التي يشعر بها الكاتب أو الشاعر					
أنواع العاطفة					
حب الوطن	الحزن والأسى	الفخر والاعتزاز	الأمل والتفاؤل	الحنين والشوق	التحدي والإصرار
مثل: أنت يامصر بسمة في فم الحسـ	ـن ودمع الحنان فوق الخدود.		العاطفة : حب مصر		
قال الليالي جـرعتني علـقما	قلت [illegible] العلقما		العاطفة : الحزن والأسى		
سأضحك يا سماء فلا تغيمي	سأهزأ بالمتاعب والهموم.		العاطفة: التحدي والإصرار		



رابعًا - القواعد النحوية:

أولا - المنادى: "صحصح يا قلبي"

السؤال المطلوب	كيف تجيب عنه؟
أعرب المنادى	المنادى ليس له سوى إعرابين **منادى منصوب** إذا كان: ١- مضافا: يا طالب العلم، ...... ٢- شبيها بالمضاف: يا طالبًا للعلم، ...... ٣- نكرة غير مقصودة: يا طالبًا، .... **منادى مبني في محل نصب** إذا كان: ١- منادى علما مفردا: يا محمدُ،.... ٢- منادى نكرة مقصودة: يا طالبُ،......
ركز يا جميل واحفظ اللي جاي	١- **المنادى المضاف:** يأتي كلمتين (**الكلمة الأولى** لا تنون أو تحذف منها النون // **والكلمة الثانية** تعرب مضاف إليه). ٢- **المنادى الشبيه بالمضاف:** يأتي أكثر من كلمة (**الكلمة الأولى** تنون أو لا تحذف منها النون // **والكلمة الثانية** غالبًا جار ومجرور) ٣- **النكرة الغير مقصودة: كلمة واحدة منصوبة** (ـًا / اتٍ / ين) ٤- **النكرة المقصودة: كلمة واحدة مبنية** (يا معلمُ / معلمان / معلمون) ٥- **العلم المفرد: كلمة واحدة وتكون اسم** (شخص - بلد - مكان)
نداء ما فيه (ال) مثل: الطالب أو الطالبة	✓ يا أيها + المذكر + الطلب. يا أيها الطالب، اجتهد. ✓ يا أيتها + المؤنث + الطلب. يا أيتها الطالبة، اجتهدي. ☚(أيها - أيتها) تعربان منادى مبني على الضم في محل نصب والهاء للتنبيه ☚وما بعدهما يعرب: نعت مرفوع وعلامة رفعه.... أو بدل. ✓ يا هذا الطالب، ..... // ✓ يا هذه الطالبة، ...... ☚(هذا - هذه) تعربان منادى مبني على الضم المقدر في محل نصب ☚وما بعدهما يعرب: نعت مرفوع وعلامة رفعه....
نداء لفظ الجلالة (الله)	☚ يا الله، ارحمنا. ⬅ منادى مبني على الضم في محل نصب ☚ اللهم، ارحمنا. ⬅ منادى مبني على الضم في محل نصب والميم عوض عن أداة النداء المحذوفة.
حدد نوع المنادى: ١- يا معلمين، اجتهدوا. ٢- يا معلمون، اجتهدوا. ٣- يا معلمًا، اجتهد. ٤- يا معلمُ، اجتهدوا.	العلامة ترشدك ١- نكرة غير مقصودة لأنه منصوب وعلامة نصبه الياء. ٢- نكرة مقصودة لأنه مبني على الواو. ٣- نكرة غير مقصودة لأنه منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ٤- نكرة مقصودة لأنه مبني على الضم.

تدريبات على المنادى

[١]: حدد نوع المنادى وحكمه:

١. يا طالبي العلم، اجتهدا في دروسكما. ....
٢. يا ذا المروءة، صن الوطن من المؤمرات. ....
٣. يا رجلاً عند الشدائد، في جوارك عزة. ....
٤. يا طالبًا، للعلم فوائده. ....
٥. يا عائشة، أنت أمل الأمة. ....
٦. يا مصريون، تنافسوا في طلب العلم. ....
٧. يا جنديًا، أنت درع الوطن. ....
٨. يا أيها الطالب، اجتهد. ....
٩. "يا زارع اقتصد في مياه الري". ....
١٠. اللهم، ارحمنا. ....

[٢]: تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١. يا بنيّ، اجتهدوا. نوع المنادى: (مضاف - شبيه بالمضاف - نكرة مقصودة)
٢. يا بني مصر، تسلحوا بالعلم. نوع المنادى: (مضاف - شبيه بالمضاف - علم)
٣. يا بُني، أقم الصلاة. نوع المنادى: (مضاف - شبيه بالمضاف - نكرة مقصودة)
٤. يامعلمًا اللغة العربية، أحسن النطق بها.المنادى: (مضاف - شبيه بالمضاف- نكرة غير مقصودة)
٥. يا أيها الغافلون، انتبهوا. الغافلون: (منادى علم – نعت مرفوع بالواو – منادى نكرة مقصودة)
٦. يا مجدون، اجعلوا شعاركم التعليم أولا. "مجدون": منادى: (مضاف – علم مفرد – نكرة غير مقصودة)
٧. يا متفوقون اجتهدوا. المنادى: (مرفوع بالواو – مبني على الواو – مرفوع بثبوت النون)
٨. يا <u>واثقون</u> في العلم، مستقبلكم مشرق. الصحيح لما تحته خط: (واثقو - واثقين - واثقي)

[٣]: صوب الخطأ فيما تحته خط مع التعليل :

١. يا ذو العقل الراجح تعاون مع الآخرين. ....
٢. يا أبنائنا المتفوقون، احرصوا على العلم. ....
٣. يا صانعو جيل الغد، مهمتكم عظيمة. ....
٤. يا راغبون في الإصلاح، استمروا في عمل الخير. ....
٥. يامحمداً أطع والديك. ....
٦. أيها المصريين اتحدوا لتصبحون أقوياء. ....
٧. يا اللهم، اغفر لنا ذنوبنا. ....

[٤]: ضع علامة (✓) أو (×) :

١. يا مسرعًا، تمهل. المنادى في الجملة نكرة مقصودة. ( )
٢. أيها المصريون، اعملوا. (أي: منادى). ( )
٣. اللهم احفظ مصر. اللهم لفظ الجلالة منادى حُذفت منه أداة النداء. ( )
٤. اللهم احفظ مصر. (أضيفت الميم عوضًا عن أداة النداء). ( )
٥. تحذف نون المثنى وجمع المذكر السالم من المنادى المضاف. ( )

[٥]: أجب بما هو مطلوب:

١- اجعل المنادى مضافا:

- يا مطيعًا والديك، أنت في رضا الله. ....
- يا طالبين للعلم، اجتهدا. ....

٢- اجعل المنادى شبيها بالمضاف:

- أيا فاعل الخير أبشر. ....
- يا معلمي الأجيال، أنتم موضع ثقتنا. ....

٣- نادِ الاسمين التاليين: "الله - الفتاة". بطريقتين مختلفتين.

....

٤- (ذو العلم) (اجعلها في أسلوب نداء، وغير ما يلزم).

....

٥- اجعل كلمة (المعلمات) في أسلوب نداء.

....

٦- بين الحكم الإعرابى للمنادى فيما يلى، مع ذكر السبب:

* يا معلمي النشء، هم مسئوليتكم.* يا معلمين النشء، إنهم مسئوليتكم.* يا معلمون، النشء مسئوليتكم.

....

٧- ثَنِّ، واجمع الجمل الآتية، وغير ما يلزم.

أ- "ياطالبة العلم، لا تقصري في أداء واجبك".

....

ب- يا مصري، كافح من أجل الوطن.

....

٨- (اجعل المنادى مثنى، وغير ما يلزم). يا شاكيًا وما بك داء ماذا تفعل عند الداء؟

....

٩- (اضبط ما تحته خط مع بيان السبب):

- يا عبد الرحمن، اجتهد. - يا خالد، اجتهد.

....

١٠- أبُنَيَّة، أتحبين القراءة؟ (بين نوع الهمزة فيما تحته خط، ثم أعرب "بنية")

....

١١- ما الفرق بين إعراب ما تحته خط ؟

- يا مصريين، اقتدوا بطلعت حرب. - يا مصريون اقتدوا بطلعت حرب.

....

- طالب العلم، استعن بالله. - طالب العلم يستعين بالله.

....

- يا بُني، أقم الصلاة. - يا بني مصر، تسلحوا بالعلم. - يا بنيّ، اجتهدوا.

١٢- طلب معلم اللغة العربية من حسام وحسن التوجه إلى السبورة وكتابة عبارة بها لفظ الجلالة "الله" يُعرب منادى. فكتب حسام: "يا ألله ارزقنا النجاح المشرف"، وكتب حسن: "يا اللهم ارزقنا النجاح المشرف". فمن منهما أصاب في إجابته؟ مع التعليل لما تقول.

....

ثانيًا - التمييز: "جمد قلبك"

اسم نكرة منصوب لبيان إبهام قبله ⬅ قرأت عشرين × // قرأت عشرين كتابًا ✓ مميز ⬅ (عشرين) — تمييز ⬅ (كتابًا)
أنواع المميز

مميز ملحوظ (لا يذكر بلفظه يلحظ من الكلام) يأتي محولا عن:	مميز ملفوظ (وزن - كيل - مساحة - عدد)
١ - مبتدأ : أنا أكثر منك مالا.	١ - وزن : اشتريت كيلو تفاحًا.
٢ - فاعل : حَسُنَ الرجلُ خلقًا.	٢ - كيل : شربت لترَ حليبٍ.
٢ - نائب فاعل : لا تُقَارن مصرُ جمالاً.	٣ - مساحة : زرعت فدانًا من برتقالٍ.
٣ - مفعول به :غرسنا الأرض شجرًا.	٤ - عدد : قرأت ثلاثة كتب.

اصح ليغفلوك يا ابن عمي:

١ - يجوز في تمييز (الوزن والكيل والمساحة) أن يأتي:

⬅ منصوبًا (زرعت فدانًا قمحًا) ⬅ مجرورًا بالإضافة (زرعت فدانَ قمحٍ) ⬅ مجرورًا بمن (زرعت فدانًا من قمحٍ).

٢ - الاسم النكرة المنصوب المنون (ـًا) الذي يقع بعد (طاب - فاض - حَسُنَ - ساء - كفى - امتلأ - اشتعل - ازداد - نعم - بئس - اسم التفضل (على وزن أفعل) أجمل، أقبح، أحسن، أسوأ) يعرب تمييزًا منصوبًا.

⬅ طابت الجنة منزلاً. ⬅ كفى بالله شهيدًا ⬅ ازداد العالم قدرًا ⬅ مصر أجمل البلاد شعبًا

تدريبات على التمييز

[١]: أكمل الجدول التالي:

الجملة	المميز	نوعه	التمييز	إعرابه
١ - اشتريتُ جرامًا ذهبًا	....	....	....	....
٢ - باع الفلاح أردبًا قمحًا	....	....	....	....
٣ - زرع الفلاح فدان قطنٍ	....	....	....	....
٤ - اشتريت لترًا من زيتٍ	....	....	....	....
٥ - اشترك في الرحلة خمسون طالبًا	....	....	....	....
٦ - قرأت ثلاثين كتابًا	....	....	....	....
٧ - مصر أقدم البلاد حضارة	....	....	....	....
٨ - فاض القلب إيمانًا	....	....	....	....
٩ - زرعنا الأرض نخلاً	....	....	....	....
١٠ - لا يقارن المسلم صبرًا	....	....	....	....
١١ - شعب مصر أطيب الشعوب قلبًا	....	....	....	....

[٢]: ضع علامة (✓)، أوعلامة (X) أمام ما يلي:

١. «قرَّ الأبُ عينًا بنجاح ابنه». (عينًا) تمييز محول عن نائب الفاعل. ( )



٢. بحثت عن كتاب واحد. «واحد» تمييز مجرور. (   )
٣. شربت كوبًا لبنًا. المميز دلَّ على وزن. (   )
٤. «نهتم بطلابنا؛ حتى يكونوا أكثر نفعًا». (نفعاً) خبر «يكون». (   )
٥. غرد فوق الشجرة سبعة عصافير. التمييز مُمَيَّزُهُ ملحوظ. (   )
٦. «فاضت عيني دمعًا». (دمعاً) تمييز لمميز ملحوظ. (   )
٧. «تختلف الأمم ثقافة». (ثقافة) مفعول به. (   )
٨. «لا تُقارن الأم عطاءً». (عطاءً) مفعول به ثانٍ. (   )
٩. «زادتني القراءة وعيًا». (وعيًا) تمييز منصوب. (   )
١٠. ساعد الإخوة بعضهم البعض أفضل مساعدة. الجملة لا تحتوي على تمييز منصوب. (   )

[٣]: تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١. حدد إعراب كلمة «قمحًا» في جملة «عندي إردب قمحٍ»: (مفعول به - تمييز - مضاف إليه - حال)
٢. «اشترى أبي قنطارًا قطنًا»؛ نوع المميز في الجملة السابقة:
(ملحوظ - ملفوظ «وزن» - ملفوظ «مساحة» - ملفوظ «عدد»)
٣. حدد الجملة التي تشتمل على تمييز للمساحة:
(بعت كيلوين برتقالاً - شربت كوبًا لبنًا - زرعت فدانًا أرزًا - قرأت ثلاثين صفحة)
٤. «مصر أفضل البلاد جوًا» التمييز في الجملة محول عن: (مبتدأ - فاعل - مفعول به - نائب فاعل)
٥. «ازداد الطالب علمًا» التمييز في الجملة محول عن: (مبتدأ - فاعل - مفعول به - نائب فاعل)
٦. «غرسنا الأرض شجراً» التمييز في الجملة محول عن: (مبتدأ - فاعل - مفعول به - نائب فاعل)

[٤]: فرِّق إعرابيًا بين ما تحته خط في الأمثلة التالية:

١. • تفخر مصر بجمالها إيمانًا بدورهم. • ازداد المسلمون إيمانًا بربهم.

....

٢. • حسن الطالب سلوكًا. • حسن سلوكا الطالبين: الصدق والأمانة.

....

٣. • صار لمصر منزلةٌ عظيمة. • علَتْ مصرُ منزلةً.

....

٤. • مُنِحْتُ تقديرًا من معلمي. • امتلأ وجداني تقديرًا لمعلمي. • كافأتك تقديرًا لمجهوداتك.

....

....

٥. • حققت مصر أعلى المكانةِ. • أصبحت مصر أعلى مكانةً بفضل علمائها.

....

خامسًا - قواعد الإملاء

همزة القطع وألف الوصل
- للتفرقة بين همزة القطع وألف الوصل: استخدم (الواو) في خيالك يا سعيد أنت وسعدية وجرب وهتدعيلي مثل: استغفار - واستغفار "تنطق وصل" // أحسن - وأحسن "تنتطق قطع". صحصح معايا: ١- الأسماء قطع ما عدا الأسماء التسعة (اسم - ابن - ابنة - اثنان - اثنتان- امرؤ - امرأة - ايم الله ....) ٢- الحروف كلها قطع ماعدا الاسم المبدوء بأل (الطالب) ٣- الفعل المضارع المبدوء بهمزة قطع (أذاكرُ) ٤- الماضي الثلاثي ومصدره (أكل - أكلا) ٥- الماضي الرباعي وأمره ومصدره (أحسنَ - أحسِنْ - إحسان) الباقي وصل (الخماسي والسداسي ماضي وأمر ومصدر)

س/ اختر الكلمة المناسبة من الكلمات الآتية:

١. «المحامي أدرك الحقيقة . كلمة «أدرك» همزتها همزة قطع ؛ لأنها ....
(ماض ثلاثي - مضارع للمتكلم - ماض رباعي - مصدر للماضي الثلاثي)

٢. «راية الجيش مرفوعة». كلمة «الجيش» تبدأ بألف وصل ؛ لأنها ....
(مصدر لفعل خماسي - ماض سداسي - مبدوءة بـ «أل» - أمر من الماضي الثلاثي)

٣. «اعتماد المؤمن على الله وحده». «اعتماد» مبدوءة بألف وصل ؛ لأنها مصدر .....
(ثلاثي - رباعي - خماسي - سداسي)

٤. « إنتصار فتاة موهوبة ». كلمة «إنتصار» ....
(مصدر ثلاثي - مصدر رباعي - ماض خماسي - مصدر سُمِّيَ بِهِ)

٥. «أنت امرؤ صالح». «امرؤ» مبدوءة بألف وصل ؛ لأنها ....
(اسم شخص - من الأسماء التسعة - ضمير - حرف)

٦. «أدعو الله؛ لينجيني . ما تحته خط مبدوء بهمزة قطع ؛ لأنه ....
(ماض رباعي - مضارع للمتكلم - مصدر خماسي - مصدر رباعي)

"تَمَّ بِحَمْدِ اللّهِ وَفَضْلِه.
أسأل الله عز وجل أن يكون هذا العمل نافعًا ولوجهه خالصًا.
تَمَنِّيَاتِي لِلْجَمِيعِ بِالنَّجَاحِ وَالتَّفَوُّقِ".



امتحان الوحدة الأولى نموذج (أ)

أولا - القراءة : من موضوع "البطل الإنسان الشهيد .. إبراهيم الرفاعي":

٢- «عُرف الرفاعي بشجاعته الفائقة وإقدامه النادر، وكان دائماً في الصفوف الأولى للمعارك، يقود رجاله بنفسه، ويضرب المثل في التضحية والإخلاص، كانت كفاءته وجرأته تبهر رجاله قبل أن تبهر العدو نفسه، ولأن روح الجنود من روح قائدهم؛ فقد أحب الرفاعي رجاله ووثق بهم ووضع نفسه في خدمتهم، وتكفل بأسر من استشهد منهم، وكان ينخرط معهم في كل مناسباتهم السعيدة أو العصيبة، وكان دائماً يقول: "إن من يواجهون الموت معاً يجب أن يعيشوا حياتهم معاً"».

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١. مرادف "تبهر": .... (تدهش - تخيف - تنبه).

٢. مضاد "العصيبة": .... (السهلة - القوية - البعيدة).

ب- ضع علامة (✓) أو (✗):

١. كان الرفاعي يكتفي بإعطاء الأوامر من خلف الخطوط. (   )

٢. كان الرفاعي يتكفل برعاية أسر الشهداء من رجاله. (   )

ج- بم اتسمت شخصية إبراهيم الرفاعي كقائد؟

....

هـ- حدد علاقة جملة "لأن روح الجنود من روح قائدهم" بما قبلها. ....

ثانيًا النصوص: من نص صناع المجد:

قُل للبُناة المصلحين ألا اخلُقوا ...... شُمَّ الذّرا ورواسخ الأطوادِ
جيلاً من النَّشء القوي إذا مَشَوا ...... رفعوا الرءوس بعزّة وعنادِ
هذا زمانكم وذا ميدانكم ...... ماذا بكم من عُدّة وعتادِ؟

أ) هات ما يلي:

١- مرادف «الأطواد»: .... ٢- مفرد «الذرا»: ....

ب) بيّن من خلال الأبيات وسيلتين من وسائل رفعة الوطن.

....

ج) اختر: ما يرمي إليه الشاعر في الأبيات السابقة:

(ضرورة تقوية عزائم الشباب وتربيتهم على العزة – تأكيد ضرورة الإفادة من كنوز الجبال – الدعوة إلى تعمير الصحراء وبناء المستقبل – التنفير من صحبة المفسدين وملازمة المصلحين)

د) أكمل ما يلي: «شُمَّ الذرا ورواسخ الأطواد» تصوير لـ .... بـ ....



ثالثًا - القواعد النحوية:

"يا مخلصًا، إنَّ العملَ أكثرُ نفعًا للفردِ، فمتى تجتهدْ في دراستِك تحققْ آمالَك. هذه نصيحتي الغاليةُ لك، فكنْ - يا بنيّ - حريصًا عليها."

أ- أعرب ما تحته خط:

....

....

ب- استخرج :

١- منادى وبين نوعه ....

٢- تمييزًا، واذكر نوع المميز ....

٣- اسمًا معربًا وآخر مبنيًّا ....

٤- فعلاً معربًا وآخر مبنيًّا ....

٥- أسلوب شرط وحدد أركانه

....

رابعًا - القواعد الإملائية:

صوّب الأخطاء: " استعدَّ المؤمنُ لإستقبال رمضان، واعطى الفقيرَ احساناً ابتغاءً لوجه أللّه".

....

اسم الطالب/ .... اليوم .... موعد الحضور ....



امتحان الوحدة الأولى نموذج (ب)

أولا - القراءة : من موضوع "شـريـان العـالـم قـنـاة السـويـس":

١- «فِي قَلْبِ التَّارِيخِ، وَعَلَى ضِفَافِ المَجْدِ، تَقِفُ مِصْرُ شَامِخَةً كَمَا عَهِدَهَا العَالَمُ، صَانِعَةً لِلْحَضَارَةِ، حَامِيَةً لِهُوِيَّتِهَا، وَقَادِرَةً عَلَى تَحْوِيلِ التَّحَدِّيَاتِ إِلَى إِنْجَازَاتٍ تُخَلِّدُهَا الأَجْيَالُ، وَيَأْتِي مَشْرُوعُ قَنَاةِ السُّوَيْسِ الجَدِيدَةِ تَجْسِيدًا حَيًّا لِهَذِهِ الرُّوحِ المِصْرِيَّةِ الأَصِيلَةِ؛ فَقَدْ كَانَ أَكْثَرَ مِنْ مُجَرَّدِ مَشْرُوعٍ تَنْمَوِيٍّ، بَلْ رِسَالَةً وَاضِحَةً لِلْعَالَمِ بِأَنَّ مِصْرَ الَّتِي حَفَرَتِ القَنَاةَ الأُولَى بِعَرَقِ أَبْنَائِهَا، قَادِرَةٌ اليَوْمَ عَلَى شَقِّ مَجْرًى جَدِيدٍ بِإِرَادَتِهَا المُسْتَقِلَّةِ، وَعَزِيمَتِهَا الَّتِي لَا تَلِينُ».

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف "شامخة": .... (منخفضة - عالية وعزيزة - منحنية - ضعيفة).

٢- مفرد "ضفاف": .... (ضفة - ضيف - ضاف - ضفيفة).

ب- ضع علامة (✓) أو (✗):

١- مشروع قناة السويس الجديدة هو مجرد مشروع اقتصادي وتنموي فقط. (   )

٢- المصريون قادرون على تحويل التحديات إلى إنجازات بفضل إرادتهم. (   )

ج- ماذا يمثل مشروع قناة السويس الجديدة بالنسبة للروح المصرية؟

....

د- استنتج من الفقرة الصفة التي ميزت المصريين في حفر القناتين (القديمة والجديدة).

....

ثانيًا النصوص: من نص صناع المجد:

قُل للبُناة المصلحين ألا اخلُقوا ...... شُمَّ الذّرا ورواسخ الأطوادِ
جيلاً من النَّشء القوي إذا مَشَوا ...... رفعوا الرءوس بعزّة وعنادِ
هذا زمانكم وذا ميدانكم ...... ماذا بكم من عُدّة وعتادِ؟

أ) هات ما يلي:

١- مضاد «عزة»: .... ٢- جمع «ميدان»: ....

ب) ما صفات الجيل الذي نريد تربيته، كما ورد في البيت الثاني؟

....

ج) اختر: ما يرمي إليه الشاعر في الأبيات السابقة:

(ضرورة تقوية عزائم الشباب وتربيتهم على العزة – تأكيد ضرورة الإفادة من كنوز الجبال – الدعوة إلى تعمير الصحراء وبناء المستقبل – التنفير من صحبة المفسدين وملازمة المصلحين)

د) أكمل ما يلي: - «هذا زمانكم - ذا ميدانكم» بينهما: ....، أثره ....



ثالثًا القواعد النحوية:

"يا شبابَ مصرَ، العلمُ هو السبيلُ للرقيِّ، ومن يسعَ للمجدِ ينلْ منزلةً عاليةً. أبنائي كونوا أكثرَ إخلاصًا لوطنكم."

أـ أعرب ما تحته خط:

....

....

ب- استخرج :

١ـ منادى وبين نوعه ....

٢ـ تمييزًا، واذكر نوع المميز ....

٣ـ اسمًا معربًا وآخر مبنيًّا ....

٤ـ فعلاً معربًا وآخر مبنيًّا ....

٥ـ أسلوب شرط وحدد أركانه

....

رابعًا - القواعد الإملائية:

صوّب الأخطاء: " إستعدَّ المؤمنُ لإستقبال رمضان، وأعطى ألفقيرَ إحساناً إبتغاءً لوجه الله".

....

اسم الطالب/ .... اليوم .... الساعة ....



كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين
مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9

